

*Hommage à Sa Grandeur
Monsieur Fabre
Archevêque de Montréal
Les Éditeurs
Eusebe Senical & fils*

ACCOMPAGNEMENT
DU
NOUVEAU MANUEL DE CHANTS LITURGIQUES

IMPRIMATUR :

† EDUARDUS CAR., Arch. Marianopolitanus

13 Aug. 1888

ACCOMPAGNEMENT

— DU —

NOUVEAU MANUEL DE CHANTS LITURGIQUES

(DE M. L'ABBÉ BOURDUAS)

MESSES, PROSES, CANTIQUES, PSAUMES, HYMNES ET MOTETS

des Dimanches et des Fêtes de l'année

HARMONISÉS POUR L'ORGUE D'APRÈS LA TONALITÉ GRÉGORIENNE

PAR

R. OCTAVE PELLETIER

Organiste à la Cathédrale de Montréal

OUVRAGE SUIVI DE 13 MOTETS EN MUSIQUE PAR BEETHOVEN, LISZT, GOUNOD, DUBOIS, SINGENBERGER, ETC.

MONTRÉAL

EUSÈBE SENÉCAL & FILS, IMPRIMEURS-ÉDITEURS, 20, RUE SAINT-VINCENT

1889

Ouvrage approuvé par l'autorité ecclésiastique et par des artistes compétents

(Voir la circulaire de Mgr Fabre, en date du 21 août 1888, voir aussi les lettres approbatives, page VI)

A sa Grandeur

MONSEIGNEUR

EDOUARD-CHARLES FABRE

ARCHEVÊQUE DE MONTRÉAL

Hommage respectueux

DE L'AUTEUR

LETTRE DE M. EUGÈNE GIGOUT

Organiste de St-Augustin, fondateur de l'Institut d'orgue.

MONSIEUR,

J'ai l'honneur de vous retourner les accompagnements que vous adaptez aux chants liturgiques en usage au Canada.

Très heureux de la communication que vous avez bien voulu me faire de cet important travail, je vous prie de recevoir mes félicitations pour sa parfaite réussite.

En effet, malgré l'introduction motivée des notes de passage dans vos accompagnements, vous évitez avec soin toute altération pouvant porter atteinte à la tonalité propre du plain-chant. En respectant les principes fondamentaux de l'harmonie grégorienne, vous rendez non-seulement hommage aux travaux de mon illustre maître, Niedermeyer, mais vous établissez votre œuvre sur de solides assises.

J'ai donc pleine confiance dans le succès qui attend votre bel ouvrage appelé à rendre les meilleurs services aux églises, et je vous prie, monsieur, de croire à mes sentiments les plus sympathiquement dévoués.

EUGENE GIGOUT.

PARIS, le 29 avril 1888.

LETTRE DE M. SALUSTE DUVAL

Organiste de St-Jacques, Montréal.

CHER MONSIEUR ET AMI,

Vous vous rappelez, sans doute, le St-Michel dont on parle dans la vie de Mgr Plessis et qui faillit jouer un si mauvais tour à ce grave prélat : l'archange revêtu du brillant costume de grenadier menaçait Lucifer de sa carabine.

Il me semble que ce tableau représenterait assez bien l'antique mélodie grégorienne affublée des ornements de l'harmonie moderne, telle qu'on l'entend encore dans certaines églises.

Les organistes pourtant, — je parle de ceux qui ont du goût, — sentent bien que cet accompagnement défigure le plain-chant et lui enlève son cachet ; mais la difficulté est d'en trouver un meilleur. Cette difficulté, vous la faites disparaître.

Votre ouvrage contient une inépuisable variété de formules et de procédés, tous conformes à la tonalité grégorienne, et conformes en même temps aux exigences de l'harmonie. Ceux qui voudront faire une étude sérieuse de l'accompagnement du plain-chant y trouveront une abondance de matériaux.

Aussi je ne doute pas que votre livre ne contribue largement au progrès d'un art qui est si intimement lié au culte religieux dans ce pays.

Je vous prie d'agréer mes félicitations les plus sincères et de me croire :

Votre tout dévoué,

S. DUVAL, M. D.

MONTREAL, le 19 juin 1889.

LETTRE DE M. ALCIBIADE BÉIQUE

Organiste de la cathédrale de St-Hyacinthe, ancien élève de M. Eugène Gigout.

CHER MONSIEUR,

J'ai parcouru avec plaisir votre recueil d'accompagnement du plain-chant. Je suis persuadé que ce nouvel ouvrage sera d'une grande utilité à tous les organistes et maîtres de chapelle qui s'intéressent à la conservation du plain-chant.

Trop souvent, malheureusement, nos belles mélodies grégoriennes sont défigurées, et perdent leur cachet de grandeur et de simplicité par l'emploi d'une harmonie soi-disant *moderne*, le plus souvent prétentieuse et généralement incompatible avec le caractère du chant grégorien.

C'est en vous inspirant des principes posés par l'illustre Niedermeyer, et grâce à une connaissance approfondie de l'harmonie que vous avez pu, — tout en conservant les lois générales de la tonalité et de la modalité du plain-chant, — offrir au public cet intéressant recueil d'accompagnements.

Veuillez agréer les félicitations de votre tout dévoué

ALCIBIADE BEIQUE

ST-HYACINTHE, 18 mai 1889.

LETTRE DE M. DOMINIQUE DUCHARME

Organiste au Gesù.

CHER MONSIEUR,

Un seul mot exprimera l'appréciation que je fais de votre intéressant livre d'accompagnement. Cet ouvrage s'accorde avec mes idées sur le plain-chant, et je le crois indispensable à tout organiste sérieux. Intégrité de la tonalité grégorienne, harmonie distinguée, entente parfaite du style d'orgue, tout concourt à assurer le succès de votre travail. J'ajoute que vous avez rendu un immense service à la musique d'église de notre pays, et je ne doute pas que votre livre d'accompagnement ne rencontre l'accueil bienveillant de tous les vrais musiciens.

Je vous prie d'agréer mes félicitations les plus sincères.

DOMINIQUE DUCHARME.

MONTREAL, 25 juin 1889.

LETTRE DE M. CHARLES PANNETON

Professeur de musique.

CHER MONSIEUR,

Permettez-moi de vous féliciter d'avoir su conserver, dans l'harmonie de vos accompagnements, le cachet et la noble austérité de la mélodie grégorienne.

Sauf certains procédés que justifie le rythme mélodique que vous avez adopté, votre harmonie renouvelle en moi l'impression que m'a si fréquemment causée, durant mon séjour à Paris, le mode d'accompagnement des organistes français.

Acceptez avec mes vœux pour le succès de votre intéressant ouvrage, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

C. M. PANNETON,

MONTREAL, 21 juin 1889.

PRÉFACE

Un musicologue célèbre a écrit ce qui suit :

" Le plain-chant est harmonique *par sa propre tonalité*. En d'autres termes : la tonalité ecclésiastique possède des énergies telles qu'on en peut faire sortir naturellement une harmonie *sui generis*, en même temps qu'elle repousse une harmonie procédant d'un système constitué sur des bases différentes

" Il est incontestable que la véritable harmonie du plain-chant doit être autre que celle de la musique, puisqu'elle découle d'une tonalité différente, et il en résulte que certaines harmonies, non-seulement justifiées, mais indispensables dans l'accompagnement du plain-chant, devront d'abord nous choquer, et, comme dit très bien M. de La Fage, *paraître offensantes pour notre oreille*, parce qu'elles se trouvent en contradiction avec les règles de l'harmonie moderne.....

" Concluons en disant que ce que nous avons appelé des *duretés* dans les cadences mélodiques comme dans les harmonies que ces cadences déterminent *virtuellement*, ne sont réellement telles que pour les oreilles dont l'éducation grégorienne n'est pas faite (1). C'est là, au contraire, une source de grandes beautés, et ces harmonies rudes et âpres au premier abord, portent une empreinte singulière de majesté calme, de simplicité mâle, qui se concilie merveilleusement avec une expression d'une auguste placidité et d'une onction séraphique."

(J. d'Ortigie. Préface du *Traité théorique et pratique de l'accompagnement du plain-chant*, par MM. Niedermeyer et d'Ortigues.)

(1) Remarquons toutefois que ces cadences, employées par quelques auteurs modernes, sont très goûtées, même des partisans de la *modernisation* du plain-chant ; citons, par exemple, la ballade du Roi de Thulé dans "Faust" : la première phrase de cette composition justement admirée pour sa couleur antique et originale, n'est autre qu'une transposition du 2^{me} mode, l'*Hypodorien* de la tonalité grégorienne.

Au nombre des "Chansons Populaires du Canada," recueillies et annotées par M. Ernest Gagnon, l'on rencontre plusieurs airs remarquables par l'absence de la *note sensible* : personne ne s'est encore avisé, que nous sachions, de corriger ces airs par des altérations accidentelles qui leur enlèveraient tout cachet, toute originalité.

Le genre exclusivement diatonique de l'échelle grégorienne et la diversité des modes (1), avec leurs notes caractéristiques de *finale* et de *dominante*, déterminent en effet dans l'*harmonisation* de la mélodie formules particulières de réalisation et de cadences qui ne sauraient avoir pour bases que les deux règles suivantes :

" 1^{re} Nécessité de l'emploi exclusif des notes de l'échelle ;

" 2^{re} Nécessité d'attribuer aux accords de *finale* et de *dominante* dans chaque mode, des fonctions analogues à celles que ces deux notes essentielles exercent dans la mélodie.

" La première de ces règles donne les lois de la *tonalité* générale du plain-chant ; la seconde donne les lois de la *modalité*, lois en vertu desquelles les modes peuvent être discernés entre eux." (Traité de l'accompagnement du plain-chant.)

Ces deux règles si élémentaires et si rationnelles, émises pour la première fois par l'illustre fondateur de l'Ecole de musique religieuse, et appliquées depuis dans maints recueils d'accompagnements avec

(1) On entend par *mode* l'ordre de succession des cinq tons et des deux demi-tons de la gamme diatonique. Le système grégorien comprend en tout quatorze modes dont sept appelés *authentiques* ont pour finale la première note de leur octave, et sept appelés *plagaux* ont pour finale la quatrième note de leur octave.

Dans le tableau suivant, les modes authentiques alternent avec leurs dérivés ; la position des demi-tons est indiquée par des lignes courbes, et celle des finales et dominantes par des italiques.

	<i>Ré</i>	mi	<i>fa</i>	sol	<i>la</i>	si	ut	<i>ré</i>
la	si	ut	<i>Ré</i>	mi	<i>fa</i>	sol	<i>la</i>	
			<i>Mi</i>	<i>fa</i>	sol	<i>la</i>	si	ut
si	ut	<i>ré</i>	<i>Mi</i>	<i>fa</i>	sol	<i>la</i>	si	
			<i>Fa</i>	sol	<i>la</i>	si	ut	<i>ré</i>
ut	re	mi	<i>Fa</i>	sol	<i>la</i>	si	ut	
			<i>Sol</i>	<i>la</i>	si	ut	<i>ré</i>	mi
ré	mi	<i>fa</i>	<i>Sol</i>	<i>la</i>	si	ut	<i>ré</i>	

Et ainsi des six autres modes avec les notes *la*, *si*, *ut* pour finales.

l'harmonie consonnante, (1) ont également été suivies dans les accompagnements du présent recueil.

Cependant, l'application rigoureuse de ces règles essentielles n'exclue pas certaines ressources harmoniques telles que : *notes de passage*, (2) *suspensions*, *anticipations*, etc., artifices entièrement facultatifs et qui ne changent rien à la tonalité ; aussi, tout en faisant dans cet ouvrage une large part aux formules de réalisation qui sont la conséquence de la théorie Niedermeyer, nous sommes-nous prévalu aussi fréquemment que possible des artifices ci-dessus mentionnés, comme éminemment propres à mettre en relief le rythme du "Nouveau Manuel de Chants Liturgiques", en donnant aux parties de l'harmonie une allure conforme aux mouvements de ce rythme aussi heureux que naturel.

Si nous avons pu mener à bonne fin cette entreprise difficile et délicate, nous le devons aux savants confrères de la France et du Canada qui ont bien voulu nous appuyer de leurs conseils et de leurs encouragements.

(1) Citons entr'autres les ouvrages de Niedermeyer, du regretté M. Lagacé,—qui le premier eut la pensée de mettre en pratique cette belle théorie,—et de M. Eugène Gigout, l'éminent organiste de St-Augustin, à Paris.

(2) Le célèbre organiste, Jacques Lemmens a employé les notes de passage dans l'ouvrage ayant pour titre : "Chants Liturgiques", ouvrage dont quelques formules très distinguées sont reproduites dans les proses *Dies iræ* et *Lauda Sion* du présent recueil.

REMARQUES

Ces accompagnements exigent un jeu lié et soutenu ; cependant, l'exécution en paraîtra relativement facile à toute personne possédant quelque expérience du style d'orgue.

Pour obtenir tout l'effet désiré, on devra se conformer au rythme prescrit ; toutefois, quand bien même les chantres ne suivraient pas ce rythme, l'organiste pourrait encore les accompagner dans ce livre, tout comme il ferait avec un autre, seulement, comme certains passages en *imitations*, avec une rentrée successive des quatre parties de l'harmonie, offriraient tout d'abord quelque difficulté d'ensemble pour les voix et pour l'orgue, il devra, tant qu'il ne sera pas suffisamment familier avec le mouvement des chantres, se borner à jouer ces passages en doublant la mélodie à l'unisson. Ce procédé, qui est souvent d'un heureux contraste, n'aurait en tout cas, ici, rien de déplacé.

La pédale est facultative, cependant elle sera toujours d'un bon effet vers la fin et à la terminaison de la strophe ou du verset. Du reste, l'emploi de la pédale dispensera de réunir à la main droite la partie de ténor quand cette partie est trop éloignée de la basse pour être jouée par la main gauche.

En général on emploiera une réregistrement pleine et nourrie (jeux de *fonds*) plus ou moins grave selon le registre des voix, et des jeux plus puissants ou plus caractéristiques pour les passages à l'unisson.

La fréquence des *croches* dans certains chants plus ornés ne doit pas faire adopter un mouvement qui serait incompatible avec la gravité du chant grégorien : la valeur de ces notes n'est que relative, comme, par exemple, celle des *doubles* et *triples-croches* de l'*adagio* musical.

TABLE

OFFICE DU MATIN

Le Dimanche, à l'aspersion de l'eau bénite.....	1
Le Dimanche, à l'aspersion de l'eau bénite, dans le Temps pascal.....	3
Répons de la messe.....	6

MESSES.

Aux Doubles et Fêtes solennelles.....	6
Aux Fêtes de la B. V. M. et du Saint-Sacrement.....	11
Aux Dimanches, aux Fêtes semi-doubles, etc.....	20
Aux Dimanches de l'Avent et du Carême.....	28
Aux Dimanches, dans le Temps pascal.....	31
Messe des Anges.....	36
Messe pour les défunts.....	45
Messe Royale (voir supplément).....	3
Messe du 1 ^{er} ton (voir supplément).....	11
Messe du 2 ^e ton (voir supplément).....	19
Crede de Pajol (voir supplément).....	26

PROSES.

Victimæ Paschali laudes.....	52
Veni Sancte Spiritus.....	53
Lauda Sion.....	54
Sabat Mater.....	58
Te Deum.....	61
Chant de l'1 ^{re} missa et du Benedicamus Domino.....	65
Les trois Alleluia du Samedi-Saint.....	66
Versets divers.....	67

OFFICE DU SOIR

Deus in adjutorium.....	68
Chant des Psaumes et des Cantiques.....	69
Chant de l'1 ^{re} exil Israël.....	72
Chant du Benedictus.....	73
Modes irréguliers.....	73

TABLE ALPHABÉTIQUE DES HYMNES.

Audi benigne conditor.....	84
Ad regias.....	88
Auctor beati sæculi.....	94
Ave maris stella I, Ave Maris stella II.....	120
Creator alme siderum.....	76
Cruclis Herodes.....	80
Cœlestis Agni nuptias.....	101
Cœlestis urbs Jerusalem.....	118
Christi sanctorum decus.....	120
Custodes hominum (comme "Festivis resonent").....	103
Deus tuorum militum (St-Etienne).....	76
Decora lux.....	102
Domare cordis.....	104
Deus tuorum militum (Commun d'un martyr lors le Temps pascal).....	110
Exultet orbis gaudiis (St-Jean, apôtre).....	78
Egregie doctor.....	95
Exultet orbis gaudiis (Commun des Apôtres).....	112
Festivis resonent.....	103
Fortem virill pectore (comme "Deus tuorum militum").....	116
Gentis Polonæ.....	110
Hæc dies (antienne tenant lieu de l'hymne aux têtes de Pâques).....	88
Iste confessor.....	116, 117, 118
Jesu Redemptor omnium.....	76
Jesu dulcis memoria.....	82
Jesu corona virginum (comme "Deus tuorum militum").....	116
Jam sol recedit igneus.....	92
Lucis Creator optime.....	75

X

Martinæ celebri.....	96
Martyr Dei.....	100
Miris modis	104
Memento rerum Conditor (comme "O gloriosa").....	94

O par ingenito (comme "Festivis resonant").....	103
O gloriosa.....	94
O quot undis.....	107

Pange lingua.....	93
Pater superni luminis.....	104
Placare, Christe, servulis.....	111
Præclara custos virginum.....	121
Perditi quondam (comme "Iste Confessor")	116

Quodcumque in orbe.....	94
Quicumque Christum quæritis	105

Regali solio	98
Regis superni nuntia	109
Rez gloriosæ (comme "Ad regias"),.....	88

Stabat Mater.....	98
Salutis humanæ Sator.....	89
Salvete flore: martyrurum	79
Sanctorum ireritis (comme "Festivis resonant").....	103
Sæpe dum Christi	121

Tc lucis ante terminum.....	75
Te splendor et virtus Patris.....	108
Te deprecante corporum (comme "Gentis Polonæ").....	110
Te Joseph celebrent (comme "Festivis resonant")	103
Tibi, Christe splendor Patris (comme "O quot undis")	107
Tristes erant Apostoli.....	114

Ut queant laxis.....	101
----------------------	-----

Veni Creator	89
Vexilla Regis (Dim. de la Passion)	86
Vexilla Regis (Invention de la Sainte Croix).....	100

GRANDES ANTIENNES DE LA SAINTE VIERGE.

Alma.....	122
Ave Regina.....	124

Regina cœli.....	125
Salve Regina.....	126
Salve Regina (voir supplément).....	30, 32

Benedicamus Domino (à répres)	128
O Filii, o filiæ (voir supplément).....	33

BÉNÉDICTION DU T-S. SACREMENT.

Parce Domine	130
O Salutaris Hostia.....	131
O Salutaris I, O Salutaris II (voir supplément).....	34
Panis Angelicus.....	131
Panis Angelicus (voir supplément).	36
Ave verum	132
Adoro te	132
Adoro te (voir supplément).....	35
Inviolata	133
Tota pulchra es	134
Da pacem (antienne pour la paix)	135
Ecce fidelis (antienne à St-Joseph).....	136
Tantum ergo	136, 137, 138
Tantum ergo (mélodie populaire, voir supplément).....	37
Tantum ergo (voir motets en musique, p. 17)	

TABLE DES MOTETS EN MUSIQUE

	PAGE DE L'ACCOMPAGNEMENT.	PAGE DU MANUEL.
O Salutaris Hostia (3 voix égales), P. Piel	3	251
O Salutaris Hostia (voix mixtes) Fr. Liszt.....	6	270
Ego sum Panis (solo et chœur), Fr. Kænien.....	7	275
O sacrum convivium (à deux voix), J. Mitterer.....	9	265
Ave Maria (voix mixtes), Fr. Liszt.....	10	271
O sanctissima (voix mixtes), J. B. Gordigiani.....	13	279
O sanctissima (voix égales), J. Singenberger.....	13	260
Ave maris stella (voix mixtes) J. Mitterer.....	14	286
O gloriosa Virginum (voix mixtes).....	14	278
Tantum ergo (unisson) Berthoven	15	268
Tantum ergo (voix égales), Th. Dubois.....	16	250
Tantum ergo (voix égales), Ch. Gounod.....	16	261
Tantum ergo (unisson) P. Mertiam.....	17	232

PREMIÈRE PARTIE

OFFICE DU MATIN

Le Dimanche, à l'aspersion de l'eau bénite



A - sper - ges me.

*Time Mode
transposé.*

Do - mi - ne, hy - so - po et mun - da - bor, la - va - bis me

et su - per ni - vem de - al - ba - hor. Mi - se - re - re me - i,

De - us, se - cun - dum magnam miseri - cor - di - am tu - am.

Glo - - ri - a Patri et Filio, et Spi - ri - tu - i San - cto Si - cut erat in principio -et nunc et sem - per

et in sas - cu - la sas - cu - lo - rum. A - men. A - sper - - ges me, etc.

Et salutare tuum da no - bis. Et clamor meus ad te ve - ni - at. Et cum spiritu tu - o. A - men.

VERSETS

2me Mode transposé

Depuis le Dimanche de Pâques jusqu'à la Pentecôte inclus.

3



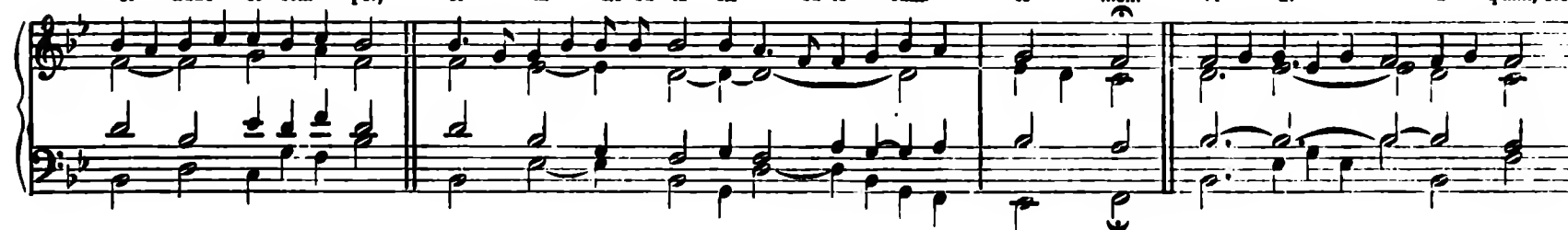
Quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sæcu - la miseri - cor - di - a e - jus.



Glo - ri - a Patri, et Filio, et Spi - ri - tu - i San - cto; Si - cut erat in principi - - o



et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men. Vi - di a - quam, etc.



Et salutare tuum da nobis, alleluia.

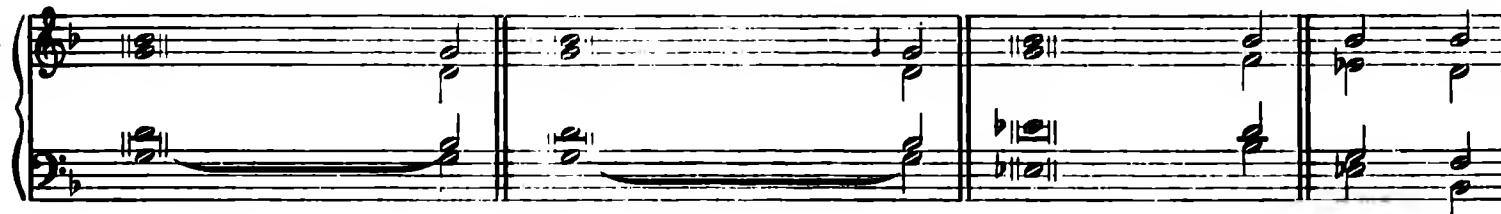
Et clamor meus ad te ve - ni - at.

Et cum spiritu tu - o.

A - men.

VERSETS

2me Mode



DIVERS CHANTS DE LA MESSE

5

B. Et cum spi - ri - tu tu - o. A - men. A l'Evangile. Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne. A la Préface solennelle. A - men.

2me Mode transposé.

Et cum spi - ri - tu tu - o. Ha - be - mus ad Do - mi - num. Di - gnum et ju - stum est. Au Pater. A - men.

Sed li - be - ra nos a ma - lo. Et cum spi - ri - tu tu - o. A - men. Mêmes répons, à la tierce inférieure. Et cum spi - ri - tu tu - o. Ha - be - mus

ad Do - mi - num. Di - gnum et ju - stum est. A - men. Sed li - be - ra nos a ma - lo. Et cum spi - ri - tu tu - o.

MESSES

AUX DOUBLES ET FÊTES SOLENNELLES

KYRIE

1er Mode
transposé

Ky - ri - e

e - - - le - i - son *ij.* Christe

The first system of the musical score for the Kyrie. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with the lyrics 'Ky - ri - e' and continues with 'e - - - le - i - son *ij.* Christe'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

e - - - le - i - son. *ij.* Ky - ri - e

e - - - le - i - son. *ij.*

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has the lyrics 'e - - - le - i - son. *ij.* Ky - ri - e' and 'e - - - le - i - son. *ij.*'. The piano accompaniment continues with its harmonic support.

Ky - ri - e

e - - - le - - - i - son.

The third system of the musical score. It concludes the piece. The vocal line has the lyrics 'Ky - ri - e' and 'e - - - le - - - i - son.'. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics markings 'p' (piano) and 'f' (forte) are visible in the piano part.



Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus te.

GLORIA

*4me Mode
transposed.*



Be-ne-di - ci-mus te. A-do ra - mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te.



Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,



Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po-tens. Do - mi - ne Fi - li



u - ni - ge - ni - te, Je - su CHRIS - TE. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su CHRIS - TE.

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Credo des D. manches pendant l'année, page 23, ou le Credo de Fajol (supplément, page 26).

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.

SANCTUS

8me Moite

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a : Ho - san - na in ex - cel -

sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni :

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Puntum ad lib.

AGNUS
8me Mode
(14me transposé)

A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.
mi - se - re re no - bis.

Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re re no - bis. D.C.

MESSE DE LA SAINTE VIERGE

Aux Fêtes de la B. V. M. et du St-Sacrement

KYRIE

1er et 2e (9e et 10e) Modes
transposés

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Finitum ad lib.

Ky - ri - e e . . . le - i - son. Ky - ri - e e . . . le - i - son.

Puntum ad lib.

Ky - ri - e e . . . le - i - son.

Glo - ri - a in ex - cel-sis De - o.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo-næ vo-lun-ta - tis. Lau-da - mus te. Be-ne-di - ci-mus te.

GLORIA
7me Mode
transposé.

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - nus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam

glo - ri - am tu - am. Do-mi - ne De - us, Rex coe - le - stis De - us Pa - ter

o - mni - po - tens. Do-mi - ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - sta.

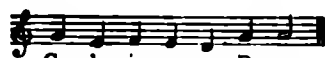
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Su - sci-pe de-pre-ca - ti - o - - - - - nem nostram. Qui se-des ad dex - te - ram Pa-tris, mi-se-re - re no - bis.

Quo-ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so-lus al - tis - - - - - al-mus Je - su CHRI - - - - - ste.

Cum san - cto Spl - ri - tu in glo - ri - a De-i Pa - - - - - tris. A - - - - - men.



Cre-do in u-num De-um.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um

CREDO

1^{er} Motet

et in - vi - si - bi - li - um. Et i - u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.



Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a se - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.



Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes



Et prop - ter no - stram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto,



Ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, ET HO-MO FA-CTUS EST. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to,



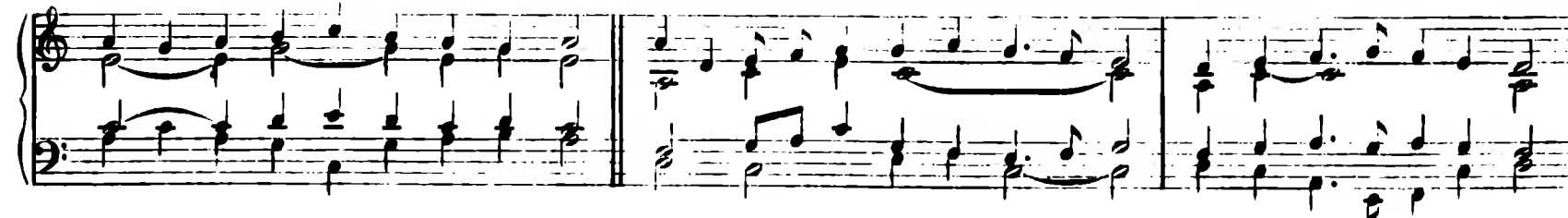
passus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit, ter-ti-a di-e, se-cun-dum scrip-tu-ras. Et as-cen-dit in cœ-lum.



se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os,



cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,



qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur



qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. Et u-nam San-ctam Ca-tho-li-cam, et A-pos-to-li-cam Ec-cle-si-am.



Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto



re-sur-re-cti o-nem moi-tu o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A - - - - - men.



San ctus, San ctus,

SANCTUS

*1er Mode
transposé*

San ctus Do - mi - nus, De us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a :

Ho . . . san - na *rit.* in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve nit

in no - mi - ne Do - - mi - ni: Ho - san - na *rit.* in ex - cel - sis.

AGNUS
5e (18e) Mode
transposé.

A - - gnus De - i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di,

mi - se - re - - - re no - - - bia. *ff.* A - - gnus De - i qui tol - - lis

pec - ca - ta mun - di do - - na no - - bis pa - - - cem. *rit.*

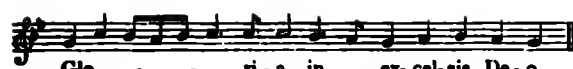
AUX DIMANCHES, AUX FÊTES SEMI-DOUBLES ET PENDANT LES OCTAVES
QUI NE SONT PAS DE LA SAINTE VIERGE

KYRIE
1er Mode

Ky . . ri - e e le - i - son. *ijj.* Chri - ste

e le - i - son. *ijj.* Ky . . ri - e e le - i - son. *ij.*

Ky ri - e e le - i - son.



Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

GLORIA

2e (10e) Mode
transposé



Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi



prop - ter ma - gnā glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne, De - us, Rex cœ - le - stis,



De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te, JE - SU CHRI - STE.



Do - - mi - ne, De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of four measures. The first measure has a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The bass staff has a half note G2, a quarter note A2, and a half note Bb2, followed by a half note G2, a quarter note F2, and a half note E2. The second measure has a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The bass staff has a half note G2, a quarter note A2, and a half note Bb2, followed by a half note G2, a quarter note F2, and a half note E2. The third measure has a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The bass staff has a half note G2, a quarter note A2, and a half note Bb2, followed by a half note G2, a quarter note F2, and a half note E2. The fourth measure has a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The bass staff has a half note G2, a quarter note A2, and a half note Bb2, followed by a half note G2, a quarter note F2, and a half note E2.

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe de-pre-ca - ti - o - nem nostram.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of three measures. The first measure shows the voice entering with a half note, followed by a half note in the piano. The second measure continues the vocal line with a half note and a quarter note, while the piano accompaniment provides a steady bass line. The third measure features a vocal line with a half note and a quarter note, and a piano accompaniment that includes a dynamic marking of *p* (piano) and a triplet of eighth notes.

Qui se . des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re . re no - bis, Quo . . . ni - am

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of four measures. The first measure shows the voice entering with a half note, followed by the piano accompaniment. The second measure continues the melody. The third measure features a half note in the voice and a half note in the piano. The fourth measure concludes the phrase with a half note in the voice and a half note in the piano. The piano part includes chords and single notes, providing a harmonic foundation for the voice.

tu so - lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su CHRIS - TE.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure shows the beginning of the melody with a treble clef and a B-flat key signature. The second measure continues the melody with a repeat sign. The third measure shows the melody with a repeat sign. The fourth measure shows the melody with a repeat sign. The bass staff provides a simple accompaniment with chords and single notes.

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men



Cre-do in u-num De - um.

Pa - trem o-mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um

CREDO

4me Mode



et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.



Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum



de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt.



Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est



de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ET HO - MO FA - CTUS EST. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis



sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,



se - cundum scriptu - ras. Et as-cen-dit in coe-lum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a



ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os, cu-jus re-gni non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum Sanctum Do-mi-num, et vi-vi - fi-can - tem



Qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur,



Qui lo - ; cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam Sanctam Ca - tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.



Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem



mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - - men.



San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba - oth.

SANCTUS

2e (10e) Mode
transposé.



Ple - ni sunt cœ - li et ter - - ra glo - - ri - a tu - - - a: Ho - san - na



in ex . . . cel . sis. Be . ne - di - ctus qui ve . . nit in no - mi - ne Do . . . mi - ni :

Ho san . . . na in ex rit. cel . sis.

A . . . gnus De . . i qui tol . . lis pec - ca - ta mun - di,

AGNUS
1er Mode
transposé

mi - se - re . . . re no - bis. A . . gnus De . . i qui tol . . lis

pec - - ca - ta mun - - di, mi - se - re - - re no - bis. A - gnus De - i

qui tol - lis pec - - ca - - - ta mun - di, do - - na no - bis *rit.* pa - cem.



AUX DIMANCHES DE L'AVENT ET DU CARÊME

Ky - - ri - e e - - - - - ie - i - son. *ij.* Chri - - - ste

KYRIE
1er Mode

e . . . le - i - son. *ij.* Ky - ri - e e . . . le - i - son. *ij.* Ky - ri - e

e . . . le - i - son

Credo du Dimanche, page 23.

San - - ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus, De - us S. - - - ba - oth.

SANCTUS
5e (18e) Mode
transposé.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a : Ho - - - san - - na

in ex - cel - - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni :

Ho - - san - na

in ex - cel rit. - - sis.

Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

rit. do - na no - bis pa - cem.
mi - se - re re no - bis.

AGNUS

5e et 6e (13 et 14) Modes
transposés

A - gnus De - i , qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - se - re re no - - bis. D.C.

DANS LE TEMPS PASCAL

Ky - ri - e e - - le - i - son, *ij.* Chri - ste e - - le - i - son, *ij.*

KYRIE
8me Mode
transposé

Ky - - ri - e e - - - - le - i - son, *ij.* Ky - ri - e e - - - - le - i - son.

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - - o.

Et in ter - - - ra pax ho - mi - ni - bus bo-næ vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

GLORIA
4me Mode
transposé

Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - a - ca - mus te.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, prop - ter ma - gnā glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne, De - us,

Rex cœ - le - stis, De - us, Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Je - su CHRI - STE, Do - mi - ne, De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,



su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des



ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.



Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su CHRIS - TE.



Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

SANCTUS
Ame Mode transposé

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Ho - san - na in ex - cel - sis.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni: Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS
4me Mode
transposé

A - - gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

mi - se - re - - - re no - - bis. Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

mi - se - re - - - re no - - bis. A - gnus De - - i

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, do - na no - - - bis pa - - - cem. *rit.*

MESSE DES ANGES

KYRIE
5e (18e) Mode transposé

Ky - ri - e e - le - i - son. *ij.* Chri-ste

e - le - i - son. *ij.* Ky - ri - e

e - le - i - son. *ij.* Ky - ri - e e - le - i - son.

The musical score is written for a voice and piano ensemble. It consists of three systems of music. The first system begins with the vocal line for 'Kyrie' and the piano accompaniment. The second system continues the 'Ite Missa Agnus Dei' section. The third system concludes the 'Ite Missa Agnus Dei' section with a piano section marked 'p'.



Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o.

Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo-næ vo-lun-ta - tis. Lau-da - mus te. Be-ne-di - ci-mus te.

GLORIA

5a (18a) Mode
transposé



A-do-ra - mus te. Glo - ri - fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi - mus ti - bi, prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am.



Do-mi-ne, De-us, Rex cœ-le-stis, De - us Pa - ter o - mni - po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge - ni - te



Je - su CHRI - STE. Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.



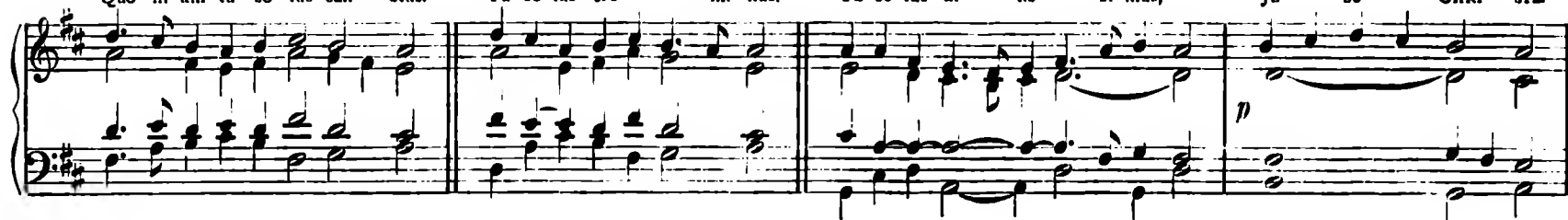
Qui tol-lis pec-ca - ta mun - - di, mi-se-re - re no - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta mun - - di,



su - sci-pe de-pre-ca - ti-o - nem no - - - stram. Qui se-des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.



Quo-ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so-lus al - tis - si-mus, Je - su CHRI - STE.



Cum San-cto Spi - - ri - tu in glo - ri - a De-i Pa - - - tris. A - - - - men.





Cre-do in u-num De - um.

CREDO

18^{me} Mode
transposé

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - - mni - um

et in - vi - si - bi - - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Ge - ni - tum non fa - - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes

et prop-ter no-stram sa-lu-tem des-cen-dit de cœ-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto



ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, ET HO-MO FA-CTUS EST. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis



sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras.



Et as-cen-dit in cœ-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a



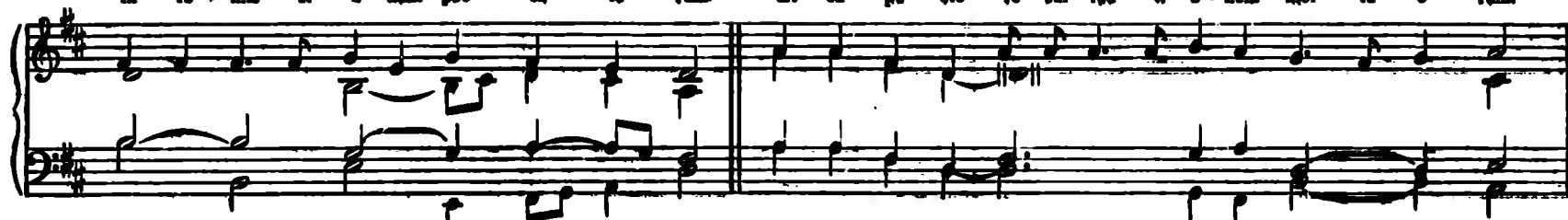
ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum Do - mi-num,

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o,

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

Et u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.



Et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A men.



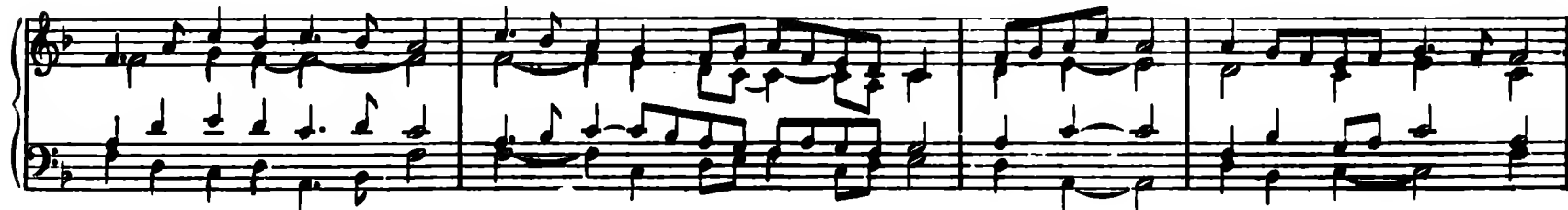
San ctus, San - ctus, San ctus

SANCTUS

6me Mode
(14e transposé)



Do mi - nus De - us Sa ba - oth.



Pie - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Hosan - na



in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit



in no - mi - ne Do - mi - ni: Hosan - na in ex - cel - sis.



A - - - - gnus De - i qui tol - - - - lis pec - - - - ca - ta

AGNUS
One Mode
(14s transposed)



mun - di, mi - se - re - re no - - - - bis, A - gnus De - - i



qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - - bis.



A - - - gnus De - i qui tol - - - - lis pec - - - - ca - ta



mun - di, do - na no - bis *rit.* - - - - - cem.



MESSE POUR LES DÉFUNTS

INTROIT

6me Mode
(14e transposé)

Re - qui - am se - ter - nam do - na e - - - is, Do - - mi - ne, et lux

per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. *P.* Te de - cet hymnus Deus in Si - on,

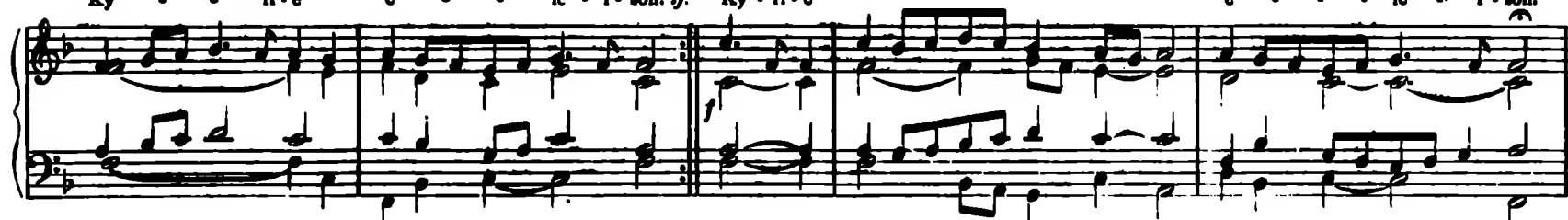
et ti - bi reddetur votum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te ' o - mnis ca - ro ve - ni - et. *Requiem, etc.*

Ky - ri - e e - - - le - i - son. *ii*. Chri - ste e - - - le - i - son. *ii*.

KYRIE
6^{me} Mode
(1^{de} transposé)



Ky - ri - e e - - - le - i - son. *ii*. Ky - ri - e e - - - le - i - son.

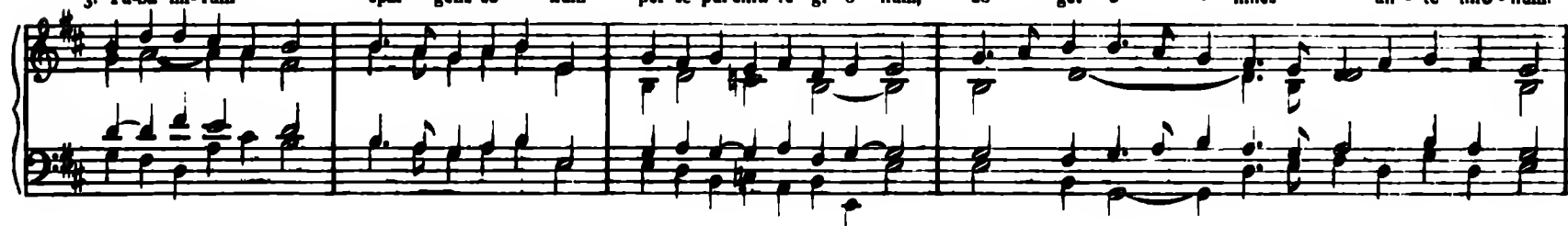


1. Di - es i - ra di - es il - la sol - vet sa - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum si - byl - la.
2. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.

PROSE
1^{er} et 2^e Modes
transposés



3. Tu - ba mi - rum apar - gens so - num per se - pul - chra re - gi - o - num, co - get o - - - mnes an - te thro - num.



4. Mors stu - pe - bit, et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra.

5. Li - ber scri - ptus pro - fe - ra - tur in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

6. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

7. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se - cu - rus.
8. Rex tre - men - dæ ma - jes - ta - tis, qui sal - van - dos, sal - vas gra - tis, sal - va me fons pi - e - ta - tis.

9. Re-cor-da-re Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - so vi - so, ne me per - das il - la di - e.

10. Que - rens me se - di - sti las - sus, re - de - mi - sti crucem pas - sus tan - tus la - bor non sit cas - sus.

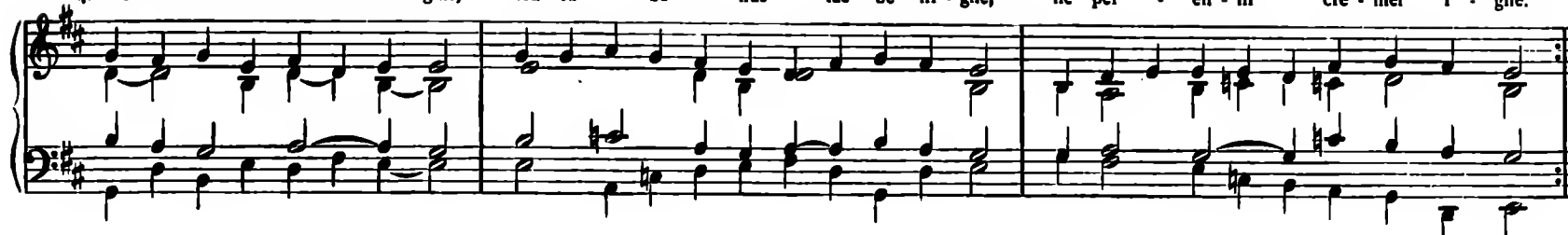
11. Ju - ste Ju - dex al - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.

12. In - ge - mi - sco tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us.

13. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti
 14. Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ,

et la - tro - nem ex - au - di - sti,
 sed tu bo - nus fac be - ni - gne,

mi - hi quo - que spem de - di - sti.
 ne per - en - ni cre - mer i - gne.



15. In - ter o - ves

lo - cum præ - sta

et ab - hæ - dia me se - que - stra,

sta - tu - ens

in

par - te dex - tra.



16. Con - fu - ta - tis

ma - le - di - ctis,

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

vo - ca me

cum

be - ne - di - ctis.



17. O - ro sup - plex

et ac - cli - nis,

cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

ge - re cu - ram me - i fi - nis.



18 (*) La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - - mo re - us.

Allargando.

19. Hu - ic er - go par - ce, De - us, Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - - is re - qui - em. A - - - - men.

La - cry - mo - sa di - es il - la qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us.

(*) **VARIANTE**

*d'après l'édition
de Québec*

Hu - ic er - go par - ce, De - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A - - - - men.

San-ctus, San-ctus, San-ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Pie - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a:

SANCTUS
6me Mode
irrégulier

Ho - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni: Ho - san - na in ex - cel - sis.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em. *ijj.* Sem - pi - ter - nam.

AGNUS
6me Mode
(14e transposé)

PROSES

VICTIMÆ PASCHALI LAUDES (PAQUES)

1er et 2e Modes
transposés

Vi - cti - mæ pas - cha - li lau - des im - mo - lent chri - sti - a - ni. Agnus re - de - mit o - ves: Christus in - nocens Pa - tri

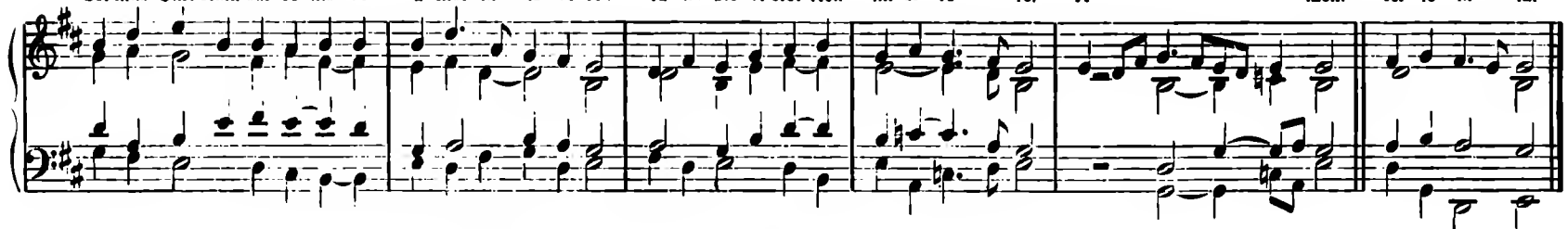
re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res. Mors et vi - ta du - el - lo con - fli - xe - re mi - ran - do: dux vi - tæ mor - tu - us re - gnat vi - vus.

Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a. Se - pulchrum Chri - sti vi - ven - tis, et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis.

An - ge - li - cos te - stes, au - da - ri - um et ve - stes. Sur - re - xit Christus spes me - a : præ - ce - det vos in Ga - li - læ - am.



Sci-mus Chri-stum sur-re-xis-se a mor-tu-is ve-re: tu no-bis vic-tor Rex mi-se-re - re. A - - - - men. Al-le-lu - ia.



VENI SANCTE SPIRITUS (PENTECOTE)

1. Ve - ni San - cte Spi - ri - tus et e - mit - te coe - li - tus lu - cis tu - æ ra - di - um. 3. Con - so - la - tor o - pti - me,
2. Ve - ni pa - ter pau - pe - rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di - um. 4. In la - bo - re re - qui - es,

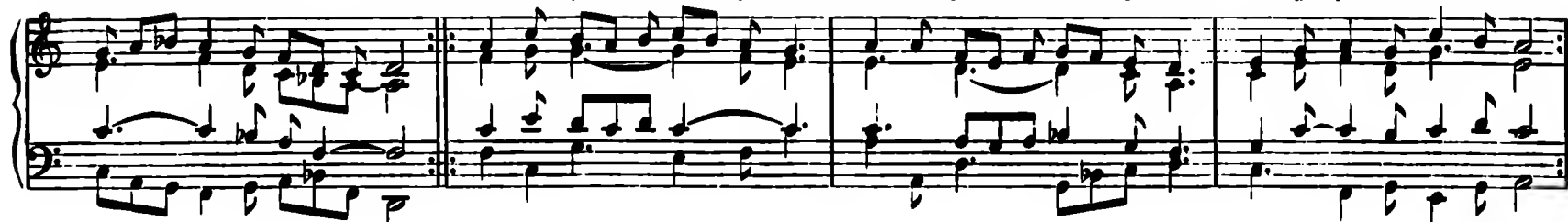
1er Mode



dul-cis ho - spes a - ni - mæ dul-ce re - fri - ge - ri - um. 5. O lux be - a - tis - si - ma, re - ple cor - dis in - ti - ma
in æ - stu tem-pe - ri - es, in ille - tu so - la - ti - um. 6. Si - ne tu - o nu - mi - ne, ni - hil est in ho - mi - ne,



tu - o - rum fi - de - li - um. 7. I - a - va quod est sor - di - dum, ri - ga quod est a - ri - dum, sa - na quod est sau - el - um.
 ni - hil est in - no - xi - um. 8. Fle - ete quod est ri - gi - dum, fo - ve quod est fri - gi - dum, re - ge quod est de - vi - um.



9. Da tu - is fi - de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus, sa - crum sep - te - na - ri - um. A - - - men, Al - le - lu - ia.
 10. Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis ex - i - tum, da per - en - ne gau - di - um.



LAUDA SION (FÊTE-DIEU)

1. Lau - da Si - on Sal - va - to - rem, Lau - da du - eem et pas - to - rem, In hym - nis et can - ti - cis.
 2. Quan - tum po - tes, tan - tum au - de, Qui - a ma - jor o - mni lau - de Nec lau - da - re suf - fi - cis.

13e et 14e Modes
transposés



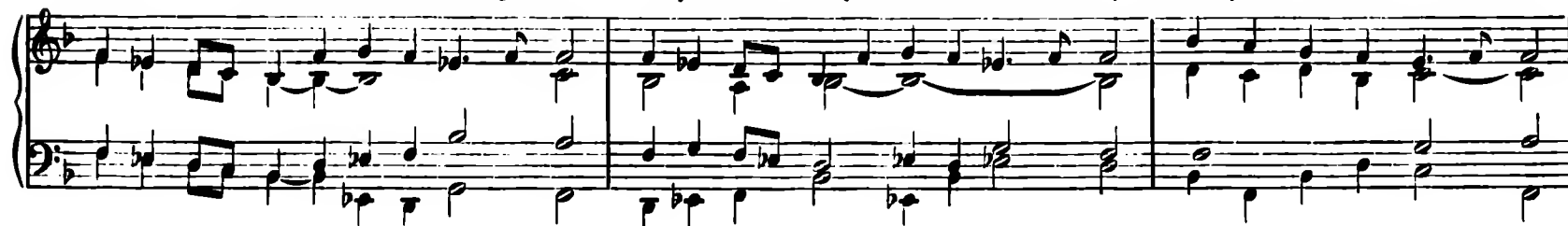
3. Lau - dis the - ma spe - ci - a - - - lis, Pa - nis vi - vus et vi - ta - lis, Ho - di - e pro - po - ni - tur.
 4. Quem in sa - cræ men - sa coe - - - næ, Tur - bæ fra - trum du - o - de - næ, Da - tum non am - bi - gi - tur.



5. Sit laus ple - na sit so - no - ra, Sit ju - cun - da sit de - co - ra Men - tis ju - bi - la - ti - o.



6. Di - es e - nim so - lem - nis a - gi - tur In qua men - sas pri - ma re - co - li - tur, Hu - jus in - sti - tu - ti - o.



7. In hac men - sa no - vi Re - gis, No - vum Pa - scha no - vae le - gis Pha - se ve - tus ter - mi - nat.



8. Ve - tu - sta - tem no - vi - tas, Um - bram fu - git ve - ri - tas, No - ctem lux e - li - mi - nat.



9. Quod in cœ - na Chri - stus ges - sit, Fa - ci - en - dum hoc ex - pres - sit In su - i me - mo - ri - am. 11. Dog - ma da - tur Chri - sti - a - nis,
 10. Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis, Pa - nem vi - vum in sa - lu - tis Con - se - cra - mus ho - sti - am. 12. Quod non ca - pis quod non vi - des,

Quod in car - nem tran - sit pa - nis, et vi - num in san - gui - nem. 13. Sub di - ver - sis spe - ci - e - bus,
 A - ni - mo - sa for - mat fi - des, Præ - ter re - rum or - di - nem. 14. Ca - ro ci - bus san - guis po - tus,

Si - gnis tan - tum et non re - bus La - tent res ex - i - mi - æ. 15. A su - men - te non con - ci - aus, non con - fra - ctus, non di - vi - sus,
 Ma - net ta - men Chri - stus to - tus Sub u - tra - que spe - ci - e. 16. Su - mit u - nus, sumunt mil - le, Quantum i - sti, tan - tum il - le:

In - te - ger ac - ci - pi - tur. 17. Su - munt bo - ni su - munt ma - li, Sor - te ta - men in - æ - qua - li, Vi - tæ vel in - te - ri - tus,
 Nec sumptus con - su - mi - tur. 18. Mors est ma - lis, vi - ta bo - nis: Vi - de pa - ris sump - ti - o - nis, Quam sit di - spar e - xi - tus.

19. Fra - cto de-mum sa - cra - men - to, Ne va - cil - les sed me - men - to, 'Tan - tum es - se sub frag-men - to, Quan - tum to - to te - gi - tur.
 20. Nul - la re - i fit scis - su - ra, Si - gni tan - tum fit fra - ctu - ra, Qua nec sta - tus nec sta - tu - ra, Si - gna - ti mi - nu - i - tur.

poco allargando.

21. Ec - ce pa - nis An - ge - lo - rum, Fa - ctus ci - bus vi - a - to - rum, Ve - re pa - nis fi - li - o - rum, Non mit - ten - dus ca - ni - bus.
 22. In fi - gu - ris præ - si - gna - tur, Cum I - sa - ac im - mo - la - tur, A - gnus pas - chæ de - pu - ta - tur, Da - tur man - na pa - tri - bus.

23. Bo - ne Pastor, pa - nis ve - re, Je - su no - stri mi - se - re - re: Tu nos pas - ce nos tu - e - re, Tu nos bo - na fac vi - de - re
 24. Tu qui cuncta scis et va - les, Qui nos pa - scis hic mor - ta - les Tu - os i - bi com - men - sa - les, Co - hæ - re - des et so - da - les,

In - ter - ra vi - ven - ti - um.
 Fac san - cto - rum ci - vi - um. A - - - men. Al - le - - - lu - - - ia.

STABAT MATER

NOTRE-DAME DES SEPT DOULEURS

2^{me} Mode
transposé

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa Dum pende - bat Fi - li - us 3. O quem tri - stis et af - fli - cta,
2. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem Con - tri - sta - tam et do - len - tem Pertran - si - vit gla - di - us. 4. Quæ mœ - re - bat et do - le - bat,



Fu - it il - la be - ne - di - cta, Ma - ter u - ni - ge - ni - ti. 5. Quis est ho - mo qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti qui vi - de - ret,
Pi - a Ma - ter dum vi - de - bat, Na - ti præ - nas in - cly - ti. 6. Quis nou pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri,



In tan - to sup - pli - ci - o? 7. Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis, vi - dit Je - sum in tor - men - tis, Et fla - gel - lis sub - di - tum.
Do - len - tem cum Fi - li - o? 8. Vi - dit su - um dul - cem na - tum, mo - ri - en - do de - so - la - tum. Dum e - mi - sit spi - ri - tum.



E - ia Ma - ter fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris, Fac ut te - cum lu - ge - am. 10. Fac ut ar - de - at cor me - um,



In a - man - do Christum De - um, Ut si - bi com - pla - ce - am. 11. San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas,



Cor - de no - o va - li - de. 12. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, Tam di - gna - ti pro me pa - ti, Poe - nas me - cum di - vi - de.



13. Fac me te - cum pi - e de - re, Cru - ci - fi - xo con - do - le - re, Do - nec e - go vi - xe - ro.
14. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, Et me ti - bi so - ci - a - re, In plan - ctu de - si - de - ro. 15. Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,



Mi - hi jam non sis a - ma - ra: Fac me te - cum plan - ge - re. 16. Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, Pas - si - o - nis fac con - sor - tem,



Et pla - gas re - co - le - re. 17. Fac me pla - gas vul - ne - ra - ri, Fac me cru - ce in - e - bri - a - ri, Et a - mo - re Fi - li - i.



18. Flammis ne u - rar suc - cen - sus, Per te Vir - go sim de - fen - sus In di - e ju - di - ci - i. 19. Chri - ste. cum sit hinc ex - i - re, 20. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,



Da per Ma - trem me ve - ni - re
Fac ut a - ni - mae do - ne - tur

Ad pal - mam vi - cto - ri - æ.
Pa - ra - di - si glo - ri - am.

A men.

Al - le (3e Dim. de Sept.) lu - fa.



CANTIQUE D'ACTION DE GRACES (TE DEUM)



Te Do - mi - num con - fi - te - mur.

1. Te æter - num Pa - trem,
 2. Tibi o - mnes an - ge - li,
 3. Tibi cherubim et se - ra-phim

omnis ter - ra ve - ne - ra - tur :
 tibi cœli et univer - sæ po - te - sta - tes :
 incessabili vo - ce pro - cla - mant :

3e et 4e Modes



San - - - ctus,

San - - - ctus,

San - - - ctus

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.



1. Pleni sunt cœli

et

ter -

ra

majestatis

glo - ri - æ tu - æ.

2. Te glo -

ri -

o -

sus

apo -

sto - lo - rum cho - rus.

3. Te pro

phe -

ta -

rum

lau -

da - bi - lis nu - me - rus.

4. Te martyrum can

di -

da -

tus

sancta confi

lau - dat e - xer - ci - tus.

5. Te per orbem

ter -

ra -

rum

sancta confi

te - tur ec - cle - si - a.



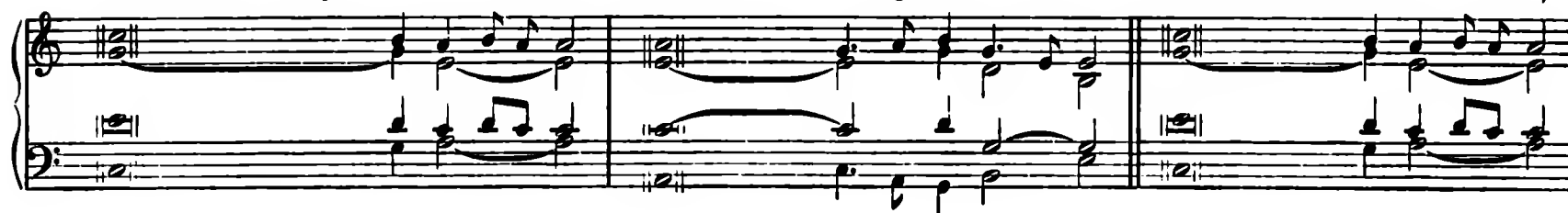
Pa - - - trem im - men - sæ ma - je - sta - tis. Venerandum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um.



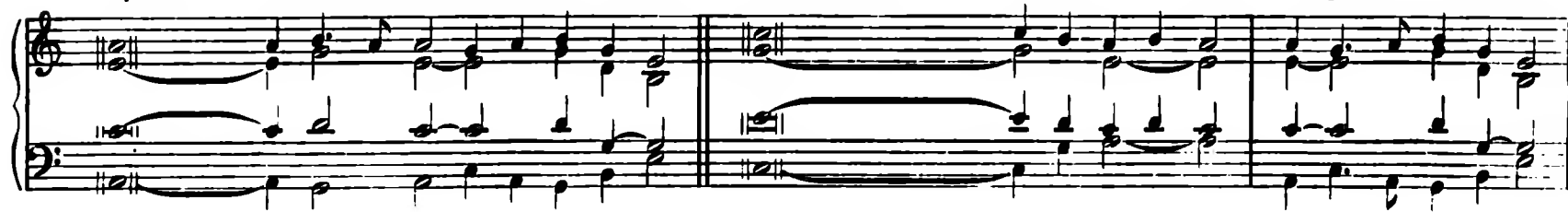
San - ctum quo - que pa - ra - cly - tum Spi - ri - tum. Tu Rex glo - ri - æ Chri - ste. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es - li - us.



Tu ad liberandum susceptu - rus ho - mi - nem, non horruisti vir - gi - nis u - te - rum. Tu devicto mortis a - cu - le - o,



Aperuisti cre - den - ti - bus re - gna cœ - lo - rum. Tu ad dexteram De - i se - des, in glo - ri - a Pa - tris.

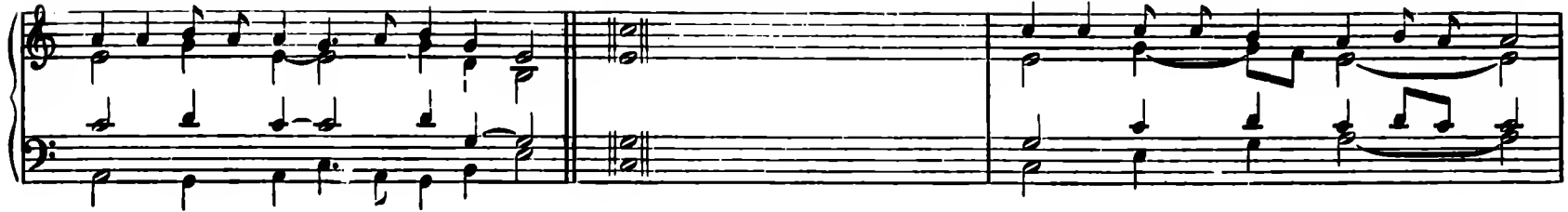


Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

piu lento.

Te ergo quæsumus,

tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,



quos pretioso san - gui - ne re - de - mi - sti.

Tempo Io.

Æ - ter - na

fac

cum san - ctis tu - is

in gloria

nu - me - ra - ri.



Sal - vum fac populum tuum,

Do - - - mi - ne,

et be - ne - dic hæ - re - di - ta - ti tu - - æ.



Et re - ge e - - os, et ex - tol - le il - los us - que in æ - ter - - num.

Per sin - ga - los di - es



be - ne - di - ci - mus te.

Et laudamus nomen tuum
Dignare, Domine, di

in se - cu - lum,
e i - sto,

et in
sine peccato

se - cu - lum se - cu - li.
nos cus - to - di - re,

Miserere no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

Fiat misericordia tua,

Do - mi - ne su - per nos:

quem-ad-modum

spe - ra - vi - mus in te.

In te, Domine, spe - ra

vi:

non con - fun - dar

in æ - ter - num.

CHANTS DE L'ITE MISSA EST, DU BENEDICAMUS DOMINO, ETC.

Aux fêtes solennelles.

13^{me} Mode
transposé

De - - - o gra - ti - as.

Aux doubles.

1^{er} Mode
transposé

De - o gra - ti - as.

Aux fêtes de la Ste Vierge et du T. S. Sacrement.

1^{er} Mode
transposé

De - o gra - ti - as. Aux Dimanches pendant l'année. De - o gra - ti - as.

Aux Dimanches de l'Avent et du Carême.

De - o gra - ti - as.

14^{me} Mode
transposé

Aux Fêtes.

De-o gra - ti - as.

4^{me} Mode

Depuis le Samedi-Saint jusqu'au Samedi de Pâques.

Deo - gra-ti - as al - le - lu - ia, al-le - lu - ia.

Même chant dans le 8^{me} mode transposé.

De-o gra-ti - as, al - le - lu - ia, al-le - lu - ia.

14^{me} Mode
transposé

Alleluia du Samedi-Saint. (le chœur répète chaque alleluia après le célébrant).

1. Al-le - lu - ia.

2. Al-le - lu - ia.

8^{me} Mode

3. Al-le - lu - ia.

Aux Messes de Requiem.

Re - qui-es-cant in pa - ce. A - men.

5^{me} Mode
transposé

Après les prières des Quarante Heures.

Exaudiat nos omnipotens et miseri - - - - - cors Do - mi - nus, Et custodiat nos sem - per, A - men.

4me Mode
transposé

A la bénédiction de l'évêque.

v. Sit nomen, etc.

r. Ex hoc nunc et usque in sæcu - - - - - lum.

Adjutorium nostrum, etc.

Qui fecit cælum et ter - - - - - ram.

Benedicat vos, etc.

A - men.

2me Mode
transposé

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE.

SECONDE PARTIE

OFFICE DU SOIR

CHANT DES PSAUMES ET DES CANTIQUES



5me Mode
transposé

(*) Domine, ad adjuvandum me fe - sti - na Gloria Patri et Fil - i, et Spiritui San - cto; Sicut erat in principio, et nunc et semper,

Depuis la Septuagésime jusqu'au Jeudi-Saint.

et in sæcula sæculo - rum A - men. Al - le - lu - ia. Laus tibi Domi - ne Rex æ - ter - næ glo - ri - æ.

(*) *D'après l'édition de Québec.*

Domine... me fe - sti - na, Gloria... et Spiritui San - cto : Sicut erat... sem-per, et in sæcula... Amen. Al - le - lu - ia. Laus tibi... æ - ter - næ glo - ri - æ.

INTONATION. TENEUR. MÉDIANTE. TENEUR. TERMINAISON I. TERM. II. TERM. III.

Formule du 1^{er} MODE (*)

This musical score is for the first mode. It begins with an intonation section followed by five terms: TENEUR, MÉDIANTE, TENEUR, TERMINAISON I, and TERM. II. The notation is in G-clef (treble clef) and F-clef (bass clef) staves. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The text 'Formule du 1^{er} MODE (*)' is written to the left of the first term.

TERM. IV. TERM. V. Ma-gni - fi-cat. Ma - gni - fi-cat.

Formule du 2^e MODE (transposé)

This musical score continues the first mode with terms IV and V, both ending with the text 'Ma-gni - fi-cat.'. It then presents the 'Formule du 2^e MODE (transposé)', which is a transposed version of the first mode formula. The notation is in G-clef and F-clef staves. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff.

(*) D'après l'édition de Québec.

Di-xit Dominus Domino me - o: sede a dextris me - is. dex - tris me - is. dex - tris me - is.

This musical score corresponds to the Latin text 'Di-xit Dominus Domino me - o: sede a dextris me - is. dex - tris me - is. dex - tris me - is.' The notation is in G-clef and F-clef staves. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff.

dex - tris me - is. dextris me - is. dextris me - is. dextris me - is. dextris me - is. Ma-gni - fi-cat.

This musical score continues the Latin text with 'dex - tris me - is. dextris me - is. dextris me - is. dextris me - is. dextris me - is. Ma-gni - fi-cat.' The notation is in G-clef and F-clef staves. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff.

Formule du 3^e MODE ⁽¹⁾
(transposé)

INTONATION. TENEUR. MÉDIANTE. TENEUR. TERM. I. TERM. II. TERM. III. TERM. IV. Magni - fi - cat.

Formule du 4^e MODE ⁽²⁾

TERM. I. TERM. II. TERM. III. Ma - gni - fi - cat.

(1) D'après l'édition de Québec.

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o : sede a dextris me - is. dextris me - is. dextris me - is. dextris me - is. Ma - gni - fi - cat.

(2) D'après l'édition de Québec.

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o : sede a dextris me - is. a dextris me - is. a dextris me - is. dextris me - is. Ma - gni - fi - cat.

Même formule
dans un autre mode
(mode locrien trans-
posé à la quarte infé-
rieure.)

Ma - gni - fi - cat.

Formule du
5e MODE
(transposé)

Ma-gni - fi - cat.

Formule du
6e MODE (*)
(transposé)

Ma-gni - fi - cat.

Formule du
7e MODE
(transposé)

TERM. I. TERM. II. TERM. III.

(*) D'après l'édition de Québec.

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o : sede a dex - tris me - is. Ma - gni - fi - cat.

6me Mode

TERM. IV.

TERM. V.

TERM. VI.

Ma - gni - fi - cat.

D'après l'édition de Québec.
Ma - gni - fi - cat.

TERM. I.

TERM. II.

Ma - gni - fi - cat.

Formule de
St. ISIDORE
(transposé)

FORMULES PARTICULIÈRES

ex - i - tu Israël

de A - gy - pto, etc.

IN EXITU ISRAEL

1er mode irrégulier
(transposé)

Autre formule.

In exitu Israël, etc.

Autre formule.

In ex - i - tu, etc.

CHANT DU
BENEDICTUS
du 2^{me} Mode
(transposé)

Be - ne - dictus Domi - nus De - us I - sra - ël, quia visitavit et fecit redemptionem ple - bis su - æ.

ou du 8^{me} Mode
(transposé)

Be - ne - dictus Domi - nus De - us I - sra - ël, quia visitavit et fecit redemptionem ple - bis su - æ.

MODES IRRÉGULIERS

5^{me} Mode
transposé

Lau - da - te Dominum o - mnes gen - tes, laudate eum o - mnes po - pu - li.

Autre formule du
5^{me} Mode

Lau - da - te Dominum omnes gen - tes, laudate eum o - mnes po - pu - li.

Autre formule (du 5me Mode mixte transposé)

Lau - da - te Domi - num o - mnes gen - tes, laudate eum o - mnes po - pu - li.

14me Mode transposé

1. Laudate Domi - num o - mnes gen - tes, laudate eum o - mnes po - pu - li. 2. Quoniam, etc.

14me Mode transposé

Laudate Dominum o - mnes gen - tes, laudate eum o - mnes po - pu - li. *Autre formule du 14e mode (transposé).* Lau - da - te, etc.

Autre formule du 14e mode (transposé).
Laudate, etc.

HYMNES

75

LE DIMANCHE A VÊPRES

1er Mode
transposé

1re strophe. Lu - cis Cre - a - tor o - pti - me Lu - cem di - e - rum pro - fe - rens,
2e strophe. Præ - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par u - ni - ce,



Pri - mor - di - is lu - cis no - vus Mun - di pa - rans o - ri - gi - nem. A - - - men.
Cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, Re - gnans per o - mne sæ - cu - lum.



A COMPLIES

4me Mode
transposé

1re str. Te lu - cis an - te ter - mi - num, Re - rum Cre - a - - - tor po - sci - mus,
3e str. Præ - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par u - ni - ce,



Ut pro tu - a cle - men - ti - a Sis præ - sul et cu - sto - di - a. A - - - men.
Cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, Re - gnans per o - mne sæ - cu - lum.



DIMANCHES DE
L'AVENT

4me Mode
transposé

1re str. Cre - a - tor al - me si - de - rum, Aë - ter - na lux cre - den - ti - um, Je - su Re - dem - ptor o - mni - um,
6e str. Vir - tus, ho - nor, laus, glo - ri - a De - o Pa - tri cum Fi - li - o, San - cto si - mul Pa - ra - cli - to

In - ten - de vo - tis sup - pli - cum.
In - sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la. A - - - men.

NOËL
ET LA
CIRCONCISION

1er Mode
transposé

1. Je - su Re - dem - ptor o - mni - um, Quem lu - cis an - te o - ri - gi - nem,
2. Tu lu - men et splen - dor Pa - tris, Tu spes pe - ren - nis o - mni - um,

Pa - rem pa - ter - næ glo - ri - æ Pa - ter su - pre - mus e - di - dit. 3. Me - men - to, re - rum con - di - tor,
In - ten - de quas fun - dunt præ - ces Tu - i per or - bem ser - vu - li. 4. Te - sta - tur hoc præ - sens di - es,

No - stri quod o - lim cor - po - ris, Sa - cra - ta ab al - vo Vir - gi - nis Nas - cen - do for - mam sumpse - ris,
Cur - rens per en - ni cir - cu - lum, Quod so - lus e si - nu Pa - tris Mun - di sa - lus ad - ve - ne - ris.



5. Hunc a - stra tel - lus æ - quo - ra, Hunc o - mne, quod cœ - lo su - best, Sa - lu - tis au - cto - rem no - vā,
6. Et nos ba - a - ta quos sa - cri Ri - ga - vit un - da san - gui - nis, Na - ta - lis ob di - em tu - i,



No - vo sa - lu - tat can - ti - co.
Hymni tri - bu - tum sol - vi - mus.

7. Je - su ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,



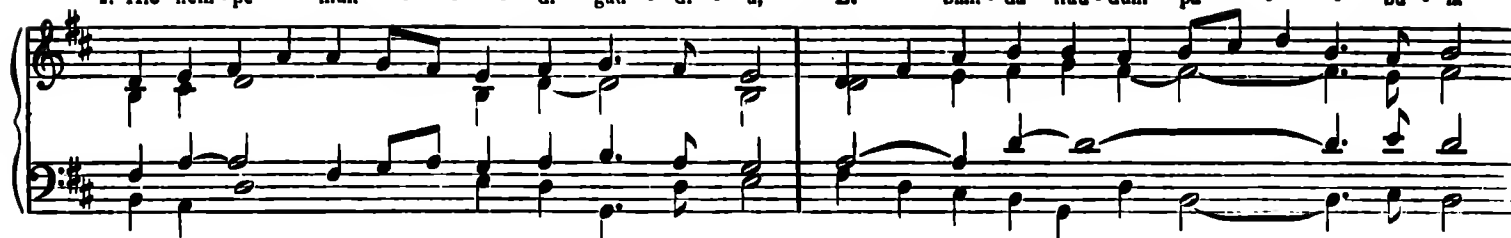
Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu, In sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A - - - - men.



1. De - us tu - o - - - rum mi - li - tum Sors et co - ro - na prae - - - mi - um.
 2. Hic nem - pe mun - - - di gau - di - a, Et blan - da frau - dum pa - - - bu - la

ST-ETIENNE

1er Mode
transposé



Lau-des ca - nen - tes Mar - ty - ris Ab - sol - ve ne - - xu cri - mi - nis. 3. Pœ - nas cu - cur - - rit for - ti - ter,
 Im - bu - ta fel - le de - pu - tans, Fer - ve - nit ad cœ - le - sti - a. 4. Ob hoc pre - ca - - tu sup - pli - ci



Et su - stu - lit vi - ri - li - ter, Fundensque pro te san - gui - nem, Æ - ter - na do - na pos - si - det.
 Te po - sci - mus, pi - is - si - me, In hoc tri - um - pho mar - ty - ris, Di - mit - te no - xam ser - vu - lis. A - - - men.



1re str. Ex - ul - tet or - - - bis gau - di - is: Cœ - lum re - sul - tet lau - - - di - bus:
 2e str. Ut cum re - di - - - bit ar - bi - ter In fi - ne Chri - stus sæ - - - cu - li:

ST-JEAN, APOTRE

1er Mode
transposé



A - po - sto - lo - rum glo - ri - am,
Nos sem - pl - ter - ni gau - di - i

Tel - lus et a - - - - - stra con - ci - nunt.
Con - ce - dat es - - - - - se com - po - tes.

A - - - - - men.

Sal - ve - te flo - - - res Mar - ty - rum, Quos lu - cis I - pso in li - - - mi - ne,

SS. INNOCENTS

1er Mode
transposé

Chri - sti in - se - cu - tor su - stu - lit, Ceu tur - bo na - scen - tes ro - sas. Vos, pri - ma Chri - sti vi - cti - ma,

Grege im - mo - la - to - rum te - nor, A - ram sub i - psam sim - pli - ces, Pal - ma et co - ro - - - nis lu - di - tis.

Je - su ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,



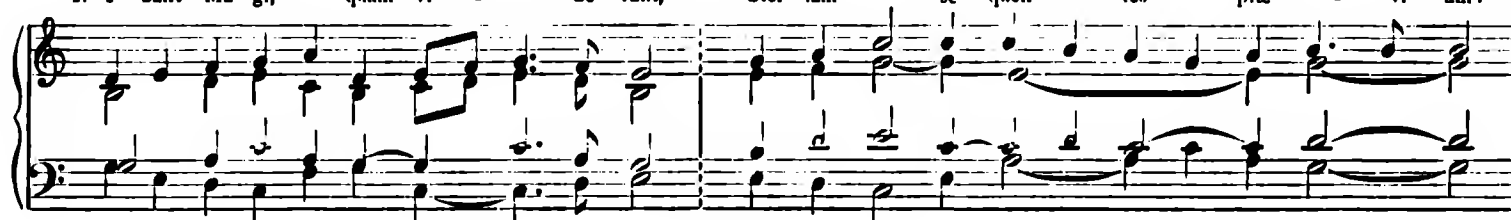
Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu, In sem - pl - ter - na sæ - cu - la. A - - - - men.



1. Cru - de - lis He - ro - des De - um Re - gem ve - ni - re quid ti - mea?
2. I - bant Ma - gi, quam vi - de - rant, Stel - lam se - quen - tes prae - vi - am:

EPIPHANIE

8me Mode



Non e - ri - pit mor - ta - li - a,
Lu - men re - qui - runt lu - mi - ne:

Qui re - gna dat cœ - le - sti - a:
De - um fa - ten - tur mu - ne - re.



3. La - va - cra pu - ri gur - - gi - tis Cœ - le - - stis A - gnus at - - ti - git :



Pec - ca - ta quæ non de - tu - lit, Nos a - biu - en - do su - stu - lit.



4. No - vum ge - nus po - ten - - ti - æ: A - quæ ru - be - scunt hy - dri - æ:



Vi - num - que jus - sa fun - de - re, Mu - ta - vit un - da o - ri - gi - nem.



5. Je - su ti - bi sit glo - ri - a Qui ap - pa - ru - i - sti gen - ti - bus,



Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu, In sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A - - men.



Je - su dul - cis me - mo - ri - a, Dars ve - ra cor - dis gau - di - a; Sed su - per mel et o - mi - ni - a

5. NOM DE JÉSUS

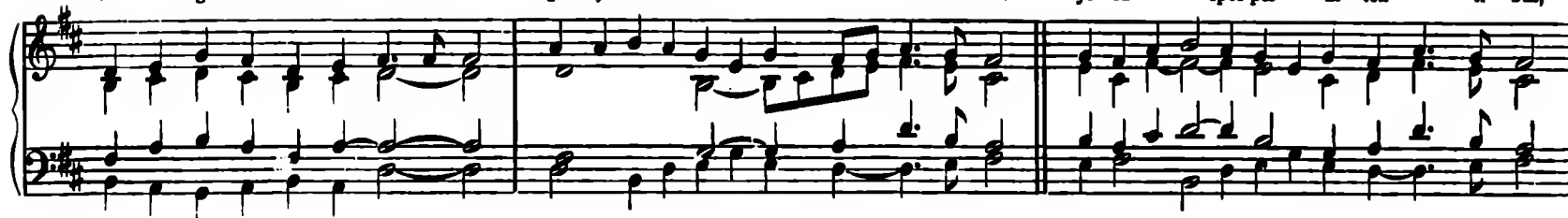
4me Mode
transposé



E - jus dul - cis præ - sen - ti - a. Nil ca - ni - tur su - a - vi - us, Nil au - di - tur ju - cum - di - us,



Nil co - gi - ta - tur dul - ci - us. Quam Je - sus De - i Fi - li - us. Je - su spes pœ - ni - ten - ti - bus,



Quam pl - us es pe - ten - ti - bus! Quam bo - nus te que - ren - ti - bus! Sed quid in - ve - ni - en - ti - bus.



Nec lin - gua va - let di - ce - re, Nec lit - te - ra ex - pri - me - re: Ex - per - tus po - test cre - de - re,



Quid sit Je - sum di - li - ge - re. Sic, Je - su no - strum gau - di - um, Qui es fu - tu - rus prae - mi - um:



Sit no - stra in te glo - ri - a, Per cun - cta sem - per sæ - cu - la. A - - - men.

Au - di, be - ni - gne con - di - tor, No - stras pre - ces cum fle - ti - bus, In hoc sa - cro Je - ju - ni - o

AUX DIMANCHES
DU CARÊME

2^{me} Mode
transposé

Fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o. Scru - ta - tor al - me cor - di - um, In - fir - ma tu scis vi - ri - um,

Ad te re - ver - sis ex - hi - be, Re - mis - si - o - nis gra - ti - am. Multum qui - dem pec - ca - vi - mus,

Sed par - ce con - fi - ten - ti - bus: Ad no - mi - nis lau-dem tu - i, Con-fer me - de - lam lan - gui - dis.



Con - ce - de no - strum con - te - ri Cor - pus per ab - sti - nen - ti - am: Cul - pæ ut re - lin - quant pa - bu - lum



Je - ju - na cor - da cri - mi-num. Præsta be - a - ta Tri - ni - tas, Con - ce - de, sim-plex u - ni - tas,



Ut fru - ctu - o - sa sint tu - is Je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra. A - - - men.



**DIMANCHE
DE LA PASSION**

*9me Mode
transposé*

1. Ve - xil - la Re - - gis pro - - de - unt :
2. Quæ vul - ne - ra - - ta lan - - ce - æ

Ful - get cru - cis my - ste - ri - um,
Mu - cro - ne di - ro, cri - mi - num

Qua vi - ta mor - tem per - - tu - lit,
Ut nos la - va - ret sor - - di - bus,

Et mor - te vi - tam pro - - tu - lit.
Ma - na - vit un - da et san - gui - ne.

3. Im - ple - ta sunt quæ con - - ci - nit
4. Ar - bor de - co - ra et ful - - gi - da,

Da - vid fi - de - li car - mi - ne,
Or - na - ta Re - gis pur - pu - ra,

Di - cen - do na - ti - o - - ni - bus :
E - le - cta di - gno sti - pi - te,

Re - gna - vit a li - gno De - us,
Tam san - cta mem - bra tan - ge - re.

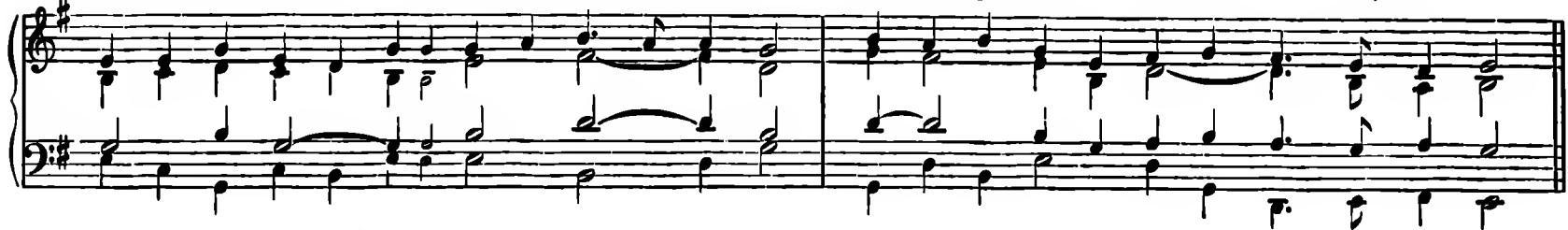
5. Be - a - ta, cu - - - jus bra - - - chi - is
 6. O crux, a - ve - - - spes u - - - ni - ca,

Pre - ti - um pe : pen - dit sas - cu - li,
 Hoc pas - si - o : nis tem - po - re,



Sta - te - ra fa - cta cor - - po - ris,
 Pi - is a - dau - ge gra - ti - am,

Tu - lit - que prae - dam tar - ta - ri.
 Re - is - que de - le cri - mi - na.



7. Te, fons sa - lu - - tis, Tri - - ni - tas,

Col - lau - det o - mnis spi - ri - tus:



Qui - bus cru - cis vi - cto - ri - am

Lar - gi - ris ad - de prae - mi - um.

A - - - men.



Hæc di - es quam fe - cit Do - mi - nus ;

PAQUES
10^{me} Mode
transposé

ex-ul - te - mus, et læ - te - mur in e - n.

1^{re} str. Ad re - gi - as a gni da - pes, Sto - lis a - mi - cti can - di - dis,
8^e str. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, Et Fi - li - o qui a mor - tu - is

QUASIMODO
8^{me} Mode

Post tran - si - tum Ma - ris Ru - bri Chri - sto ca - na - mus prin - ci - pi.
Sur - re - xit, ac Pa - ra - cli - to, In sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A - men.

ASCENSION

4^{me} Mode
transposé

1^{re} str. Sa - lu - - tia hu - ma - nm Sa - tor, Je - su vo - lu - ptas cor - di - um,
5^e str. Tu dux ad a - stra et se - mi - ta, Sis me ta no - stris cor - di - bus,



Or - bis re - dem - pti con - di - tor, Et ca - sta lux a - man - ti - um.
Sis la - cry - ma - rum gau - di - um, Sis dul - ce vi - tæ præ - mi - um. A - - - men.



PENTECOTE

13^{me} Mode
transposé

Ve - ni, cre - a - tor Spi - - ri - tus, Men - tes tu - o - rum vi - - si - ta,



Im - ple su - per - na gra - ti - a Que tu cre - (*) - a - sti pe - cto - ra.



(*) Cette note, qui est la transposition du si, n'est pas bémolisée dans le treizième mode.

Qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus, Al - tis - si - mi do - num De - i



Fons vi - vus i - gnis, cha - ri - tas, Et spi - ri - ta - lis un - cti - o.



Tu se - pti - for - mis mu - ne - re, Di - gi - tus pa - ter - nae dex - te - ra,
Ac - cen - de lu - men sen - si - bus, In - fun - de a - mo - rem cor - di - bus,

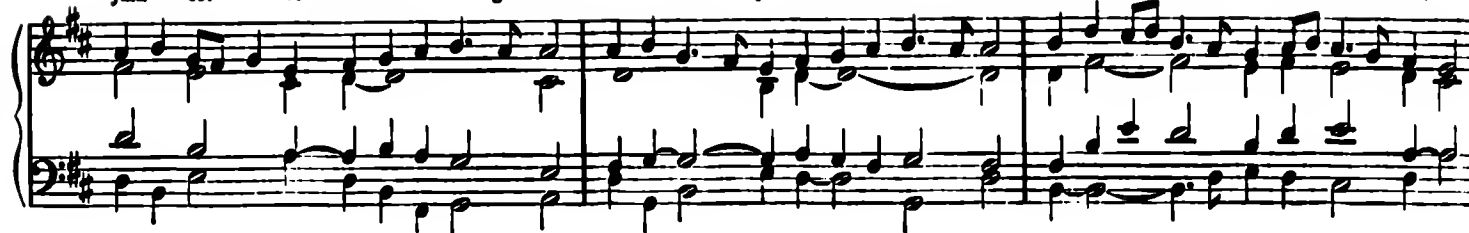


Tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris, Ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra.
In - fir - ma no - stri cor - po - ris Vir - tu - te fir - mans per - pe - ti.



TRINITÉ
8me Mode
transposé

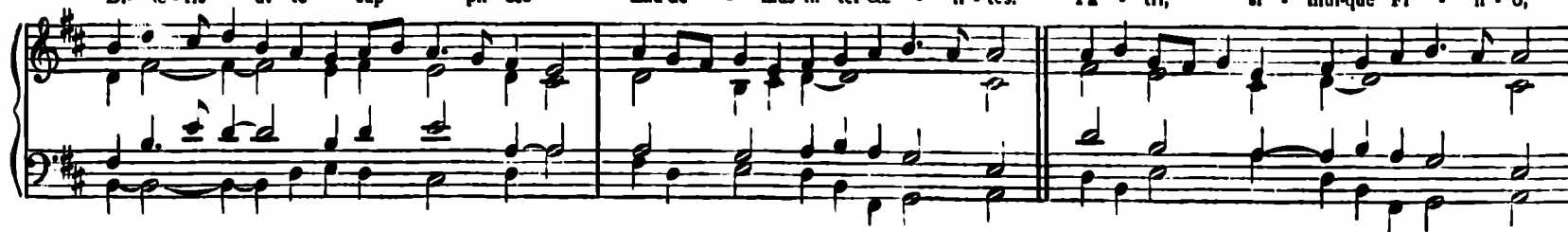
Jam sol re - ce - dit i - gne - us: Tu lux per - en - nis u - ni - tas, Nostris he - a - ta Tri - ni - tas,



In - fun de a - mo - rem cor - di - bus. Te ma - ne laudum car - mi - ne, Te de - pre - ca - mur ve - spe - re:



Di - me - ris ut te sup - pli - ces Lau - de - mus in - ter cœ - li - tes. Pa - tri, si - mul - que Fi - li - o,



Ti - bi - que, Sancte Spi - ri - tus, Si - cut fu - it sit ju - gi - ter Sæclum per o - mne glo - ri - a. A - - - - - men.



FÊTE-DIEU

3me Mode

1^{re} str. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um, san - gui - nis - que pre - ti - o - si,
 4^e str. Ver - bum ca - ro pa - nem ve - rum. Ver - bo car - nem ef - fi - cit, Fit - que San - guis Chri - sti me - rum;



quem in mun - di pre - ti - um Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
 et si sen - sus de - fi - cit, Ad fir - man - dum cor sin - ce - rum So - la fi - des suf - fi - cit.



TAN - TUM ER - GO Sa - cra - men - tum, ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum
 Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que, laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que,



no - vo ce - dat ri - tu - i, Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum, sen - su - um de - fe - ctu - i. A - - - men.
 sit et be - ne - di - cti - o, Pro - ce - den - ti ab u - tro - que, com - par sit lau - da - ti - o.



SACRÉ CŒUR DE JÉSUS

13^{me} Mode
transposé

1^{re} str. Auctor be - a - ti sæ - cu - li, Christe Redemptor o - mnium, Lumen Pa - tris de lu - mi - ne, De - us - que ve - rus de De - o.
6^e str. De - cus Pa - ren - ti et Fi - li - o, Sanctoque sit Spi - ri - tu - i Quibus po - te - stas glo - ri - a, Regnumque in o - mne sæ - culum. A - men.



INN. CONCEPTION A LAUDES

14^{me} Mode
transposé

1^{re} str. O glo - ri - o - sa Vir - gi - num, Su - bli - mis in - ter si - dera, Qui te cre - a - vlt par - vulum Lacten - te nutris u - be - re.
4^e str. Je - su ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gine, Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A - men.



Quodcum - que in or - be ne - xi - bus re - vin - xe - ris E - rit re - vin - ctum, Pe - tre, in ar - ce si - de - rum :

CHAIRE DE S. PIERRE A ROME

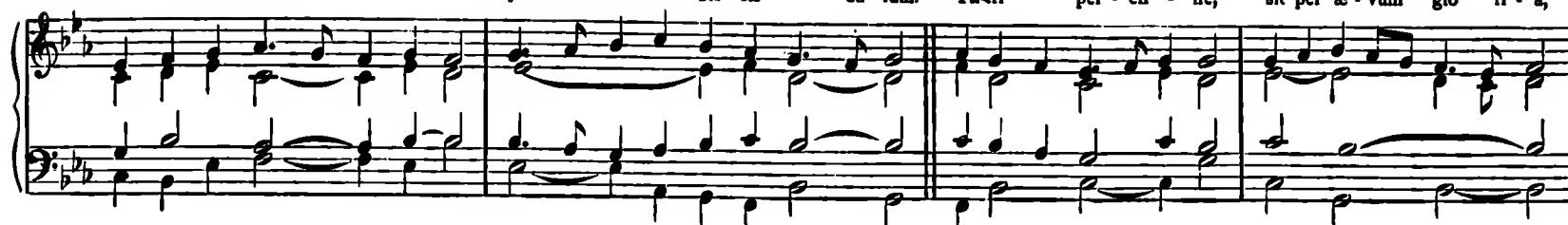
4^{me} Mode
transposé



Et quod re - sol - vet po - te - stas tra - di - ta, E - rit so - lu - tum Cœ - li in al - to ver - ti - ce :



In fi - ne mun - di ju - di - ca - bis sæ - cu - lum. Pa - tri per - en - ne, sit per æ - vum glo - ri - a,



Ti - bi - que lau - des con - ci - namus in - cly - tas, Æ - ter - ne ua - te ; Sit, su - per - ne Spi - ri - tus, Ho - nor ti - bi de - cus - que :



San - cta ju - gi - ter Lau - de - tur o - mne Tri - ni - tas per sæ - cu - lum. A - men.



E - gre - gi - e Do - ctor Pau - le, mo - res in - stru - e, Et no - stra te - cum pe - cto - ra in cœlum tra - he :

CONVERSION
DE S. PAUL

*Ame Mode
transposé*



Ve - la - ta dum me - ri - di - em cer - nat fi - des, Et so - lis in - star so - la re - gnet cha - ri - tas,



Sit Tri - ni - ta - ti sem - pi - ter - na glo - ri - a, Honor, po - te - stas at - que ju - bi - la - ti - o,



In u - ni - ta - te quæ gu - ber - nat o - mni - a, Per u - ni - ver - sa æ - ter - ni - ta - tis sæ - cu - la. A - - - men.



1. Mar - ti - næ ce - le - bri plu - di - te no - mi - ni, Ci - ves Ro - mu - le - i,
2. Hæc dum con - spi - cu - is or - ta pa - ren - ti - bus, In - ter de - li - ci - as,

STE-MARTINE

Gme Mode



plau - di - te, glo - ri - æ: In - si - gnem me - ri - tis di - ci - te Vir - gi - nem, Chri - ste di - ci - te Mar - ty - rem.
 In - ter a - ma - bi - les Lu - xus il - le - ce - bras, di - ti - bus af - flu - it Fau - stas mu - ne - ri - bus do - mus.



3. Vi - tæ de - spi - ci - ens com - mo - da, de - di - cat Se re - rum Do - mi - no, et mu - ni - fi - ca ma - nu



Chri - sti pau - pe - ri - bus di - stri - bu - ens o - pes, Que - rit præ - mi - a cœ - li - tum.



4. A no - bis a - bi - gas lu - bri - ca gau - di - a, Tu, qui mar - ty - ri - bus dex - ter a - des, De - us



U - ne et Tri - ne : tu - is da fa - mu - lis ju - bar, Quo cle - mens a - ni - mos be - as. A . . . men.



1re str. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - ua.
10e str. Fac ut ar - de - at cor me - um In a - man - do Christum De - um, Ut si - bi com - pla - ce - am. A . . . men.

SEPT DOULEURS
DE LA B. V. M.

14me Mode
transposé



Re - ga - li so - li - o for - tis I - be - ri æ, Her - me - ne - gil - de ju - bar glo - ri - a Mar - ty - rum,

S. HERMÉNÉGILDE

14me Mode
transposé



Chri - sti quos a - mor al - mis Cœ - li cœ - ti - bus in - se - rit: Ut per - stat pa - ti - ens pol - li - ci - tum De - o,



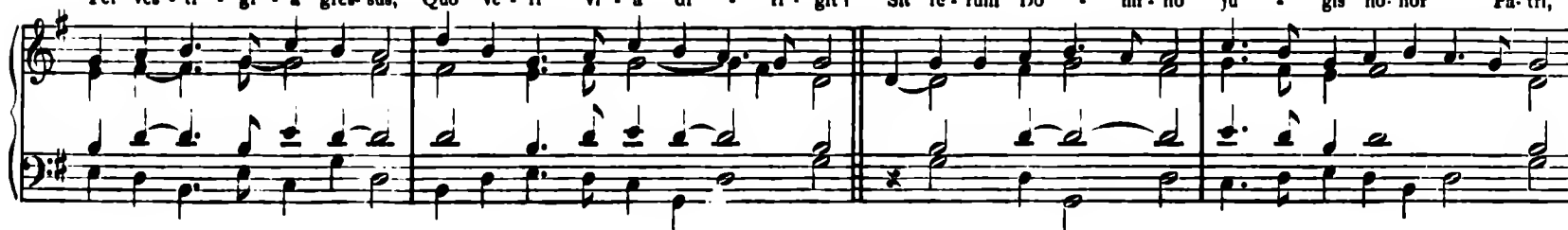
Ser-vans ob-se - qui - um! quo po-ti-us ti-bi Nil pro-po-nis, et ar-ces Can-tus no-xi-a, quæ pla-cent.



Ut mo-tus co - hi - bes pa - bu - la qui pa-rant Sur-gen-tis vi - ti - i, non du-bi-os a - gens



Per ves-ti - gi - a gres-sus, Quo ve-ri vi - a di - ri - git! Sit re-rum Do - mi - no ju - gis ho-nor Pa-tri,



Et Na-tum ce - lebrent o - ra pre-can - ti - um, Di-vi - numque su-pre-mis Flamen lau-di - bus ef - fe-rant. A - - - men.



1^{re} str. Ve - xil - - la Re - - gio pro - de - unt, Ful - get cru - cis my - ste - ri - um,
 2^e str. Te, fons sa - lu - - tis Tri - ni - tas, Col - lau - det o - mnis spi - ri - tus,

INV. de la Ste CROIX

8^{me} Mode

Qua vi - ta mor - tem per - tu - lit Et mor - te vi - tam pro - tu - lit.
 Qui - bus cru - cis vi - cto - ri - am Lar - gi - ris, ad - de præ - mi - um. A - - - men.

1^{re} str. Mar - tyr De - i Ve - nan - ti - us, Lux et de - cus Ca - mer - ti - um, Tor - to - re vi - cto et ju - di - ce,
 2^e str. Sit laus Pa - tri, sit Fi - li - o, Ti - bi - que, San - cte Spi - ri - tus: Da per pre - ces Ve - nan - ti - i

S. VENANT

2^{me} Mode
transposé

Læ - tus tri - um - phum con - ci - nit.
 Be - a - ta no - bis gau - di - a. A - - - men.

STE-JULIENNE

14^{me} Mode
transposé

1^{re} str. Cœ - le - stia A - gni nu - pti - as, O Ju - li - a : na, dum pe - tis
2^e str. Æ - ter - ne re - rum Con - di - tor, Æ - ter - ne Fi - li par Pa - tri,



Do-mum pa - ter - nam de - se - ris, Cho-rum - que du - cis vir - gi - num.
Et par u - tri - que Spi - ri - tus, So - ni - ti - bi sit glo - ri - a. A . . . men.



1^{re} str. Ut que - ant la - xis re - so - na - re fi - bris Mi - ra ge - sto - rum,
2^e str. Sit de - cus Pa - tri, ge - mi - tæ - que Pro - li, Et ti - bi com - par

NATIVITÉ DE
S. JEAN-BAPTISTE2^{me} Mode
transposé

fa - mu - li tu - o - rum, Sol - ve pol - lu - ti la - bi - i re - a - tum, San - cte Jo - an - nes.
u - tri - us - que vir - tus Spi - ri - tus sem - per, De - us u - nus, o - mni Tem - po - ris æ - vo. A . . . men.



De - co - ra lux Æ - ter - ni - ta - tis au - re - am Di - em be - a - tis

S. PIERRE et S. PAUL

4me Mode transposé

ir - ri - ga - vit i - gni - bus, A - po - sto - lo - rum quæ co - ro - nat prin - cipes, Re - is - que in a - stra li - beram pan - dit vi - am.

Mun - di ma - gi - ster, at - que cœ - li ja - ni - tor, Ro - mæ pa - ren - tes, ar - bi - tri - que gen - ti - um,

Per en - sis il - le, hic per cru - cis vi - ctor ne - cem, Vi - tæ se - na - tum lau - re - a - ti pos - si - dent.

O - Ro - ma fe - lix, que du - o - rum prin - ci - pum, Es con - se - cra - ta glo - ri - o - so san - gui - ne:
 Sit Tri - ni - ta - ti sem - pi - ter - na glo - ri - a, Ho - nor po - te - stas, at - que ju - bi - la - ti - o,



Horum cru - o - re pur - pu - ra - ta co - te - ras Ex - cel - lis or - bis u - na pul - chri - tu - di - ne.
 In u - ni - ta - te, que gu - ber - nat o - mni - a, Per u - ni - ver - sa sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la. A - - - men.



1^{re} str. Fe - sti - vis re - so - nent com - pi - ta vo - ci - bus: Ci - ves læ - ti - ti - am fron - ti - bus ex - pli - cent:
 2^e str. No - bis pro - pi - ti - us sis, Ge - ni - tor po - tens, Ut quos u - ni - ge - næ San - gui - ne Fi - li - i

PRÉCIEUX SANG

10^{me} Mode
transposé



Tæ - dis flam - mi - fe - ris or - di - ne pro - de - ant, in - stru - cti pu - e - ri et se - nes.
 E - mi - sti, et pla - ci - do fla - mi - ne re - cre - as, Cœ - li ad cul - mi - na trans - fe - ras. A - - - men.



STE ELISABETH
DE PORTUGAL

2^{me} Mode
transposé

1^{re} str. Do-ma-re cor-dis im-pe-tus E-li-za-beth, For-tis in-opsque De-o Ser-vi-re re-gno pæ-tu-lit.
4^e str. Pa-tri po-te-stas, Fi-li-o-que glo-ri-a Per-pe-tuum que de-cus Ti-bi sit, al-me Spi-ri-tus. A . . . men.

STE MARIE
MAGDELEINE

14^{me} Mode
transposé

1^{re} str. Pa-ter su-per-ni lu-mi-nis, Cum Magda-le-nam re-spi-cis, Flammas a-mo-ris ex-ci-tas, Ge-lu-que sol-vis pe-ctoris.
5^e str. Pa-tri si-mul-que Fi-li-o, Ti-bi-que, San-cte Spi-ri-tus, Si-cut fu-it, sit ju-gi-ter Sæ-clum per o-mne glo-ri-a. A . . . men.

S. PIERRE
AUX LIENS

4^{me} Mode
transposé

Mi-ris mo-dis re-pen-te li-ber, fer-re-a, Christo ju-ben-te, vin-cle Pe-trus ex-u-it i

O-vi-lis il-le Pa-stor et Re-ctor gre-gis, Vi-tæ re-clu-dit pas-cu-a et fon-tes sa-cros,

O - ves-que ser - - vat cre - di - tas, ar - cet lu - pos. Pe - tri per - en - ne ait per æ - vum glo - ri - a,



Ti - bi - que lau - - des con - ci - na - mus in - cly - tas, Æ - ter - ne Na - te ! Sit su - per - ne Spi - ri - tus,



Ho - nor ti - bi de - cusque : san - cta ju - gi - ter Lau - de - tur o - - mne Tri - ni - tas per sæ - culum. A - - men.



Qui - cum - - que Chri - stum quæ - ri - tis, O - cu - los in al - - tum tol - li - te :

TRANSFIGURATION

4me Mode
transposé



Il - lic li - ce - bit vi - de - re, Signum per - en - nis glo - ri - æ. Il - lu - . . . stre quid - dam cer - ni - mus,



Quod ne - sci - at fi - nem pa - ti, Su - bli - me celsum in ter - mi - num, An - ti - qui - us cre - lo et cha - o.



Hic il - . . . le Rex est gen - ti - um, Po - pu - li - que Rex ju - da - i - ci Pro - mis - sus A - bra - hæ Pa - tri,



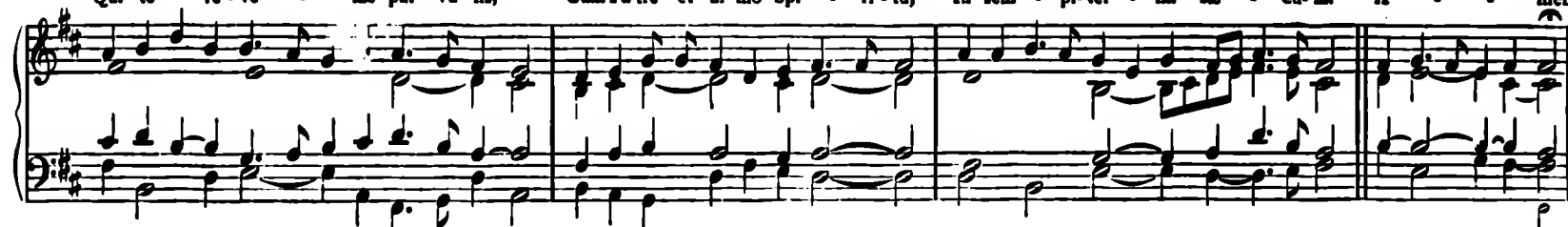
E - jus - que in æ - vum sæ - mi - ni. Hunc et pro - phe - tis te - sti - bus, I - isdem - que si - gna - to - ri - bus,



Te-sta-tor et Pa-ter ju-bet Au-di - re nos et cre - de - re. Je - su ti - bi sit glo - ri - a,



Qui te re - ve - las par - vu - lis, Cum Pa-tre et al-mo Spl - ri - tu, In sem - pi-ter - na sae - cu - la. A - - men.



1re str. O quot un - dis la - cry - ma-rum, Quo do - lo - re vol - vi - tur, Lu - ctu - o - sa de cru - en - to,
2e str. E - sto Pa - tri Fi - li - o - que, Et co - re - vo Fla - mi - ni: E - sto sum - mae Tri - ni - ta - ti

NOTRE-DAME
DES
SEPT DOULEURS

10me Mode
transposé



Dum re - vul - sum sti - pi - te, Cer - nit ul - nis in - cu - ban - tem, Vir - go Ma - ter Fi - li - um.
Sem - pi - ter - na glo - ri - a, Et per - en - nis laus ho - nor - que Hoc, et o - mni sae - cu - lo. A - - men.



DÉDICACE DE
S. MICHEL

4me Mode
transposé

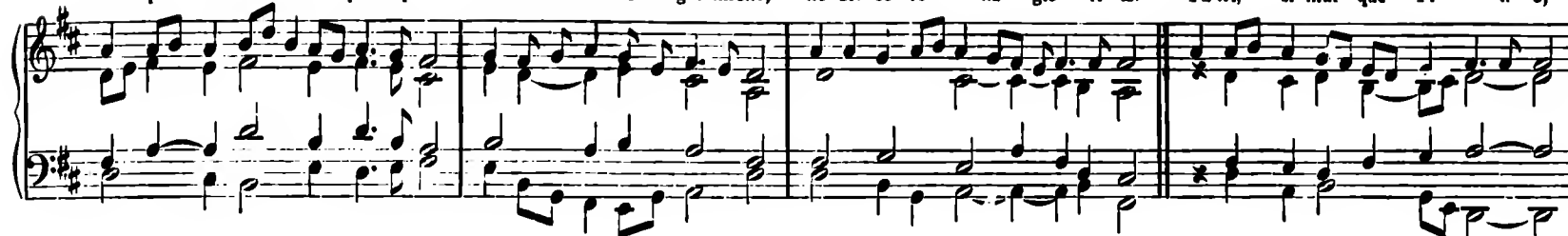
Te splen - dor et vir - tus Pa - tris, Te vi - ta Je - su cor - di - um, Ab o - re qui pen - dent tu - o,

Lau-da-mus in - ter an - ge - los. Ti - bi mil - le den - sa mil - li - um Ducum co - ro - na mi - li - tat :

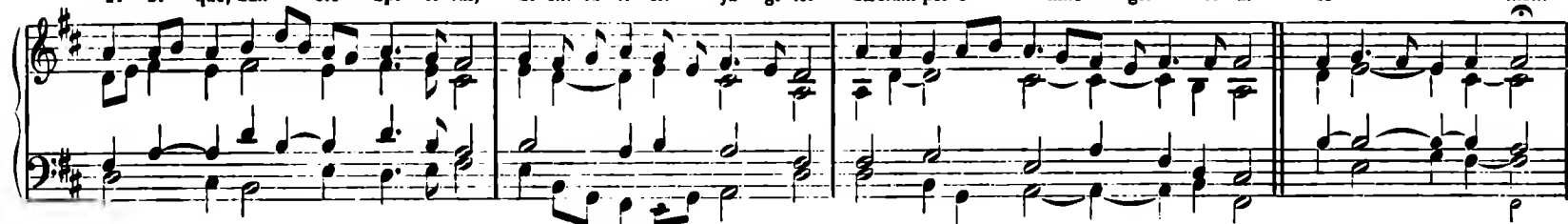
Sed ex - pli - cat Vi - ctor crucem Mi - cha - el sa - lu - tis si - gni - fer. Da - cro - nis hic di - rum caput, In i - ma pei - lit tar - ta - ra,

Du - cemque cum re - bel - li - bus, Cœ - le - sti ab ar - ce ful - mi - nat. Con - tra du - cem su - per - bi - le

Se - qua - mur hunc nos prin - cipem Ut de - tur ex A - gri throno, no - bis co - ro - na glo - ri - æ. Pa - tri, si - mul - que Fi - li - o,



Ti - bi - que, San - cte Spi - ri - tus, Si - cut fu - it sit ju - gi - ter Sæclum per o - mne glo - ri - a. A - - - men.



Re - gis su - per - ni nun - ti - a Do - mum pa - ter - nam de - se - ris, Ter - ris, Te - re - sa, bar - ba - ris
Sed te ma - net su - a vi - or, Mors pœ - na po - scit dul - ci - or : Di - vi - ni a - mo - ris cu - spi - de

STÉTHÉRÈSE

18me Mode
transposé



Chri - stum da - tu - ra aut san - guinem. O cha - ri - ta - tis vi - cti - ma, Tu cor - de no - stra con - cre - ma,
In vul - nus i - cta con - ci - des. Sit laus Pa - tri cum Fi - li - o, Et Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to :



Ti - bi - que gen - tes cre - - di - tas A - ver - ni ab i - gne li - - - be - ra.
 Ti - bi - que, San - cta Tri - ni - tas, Nunc, et per o - mne se - - - cu - lum. A - - - men.



Gen - tis po - lo - nae glo - ri - a Cle - ri - que splendor no - - bi - lis, De - cus Ly - cae - i et Pa - tri - ae
 Le - gem su - per - ni Nu - mi - nis Do - ces ma - gi - ster, et fa - cis, Nil sci - re pro - dest, se - du - lo

S. JEAN DE CANTI

AUX 1^{re} VÊPRES

8^{me} Mode



Pa - - ter Jo - an - nes in - cly - te, A - po - sto - lo - rum li - mi - na Pe - des vi - a - tor vi - - si - tas:
 Le - - gem ni - ta - mur ex - se - qui. Ur - bem pe - tis Je - ru - sa - lem, Si - gna - ta sa - cro san - gui - ne



Ad Pa - tri - am ad quam ten - di - mus Gres - - sus vi - am - que di - ri - ge. A - cer - ba Chri - sti vul - ne - ra,
 Chri - sti co - lis ve - sti - gi - a Ri - - gas - que fu - sis fle - ti - bus. Te pro - na mun - di ma - chi - na



Hæ-re - te nostris cor - - di-bus Ut co - gi - te - nus con - se - qui Re - dempti - o - nis pre - ti - um.
Clemens a - do - ret, Tri - - ni-tas, Et nos no - vi per gra - ti - am No - vum ca - na - mus can - ti - cum. A - - - men.



Pla - - ca - re Chri - ste ser - vu - lis, Qui - bus Pa - tris cle - men - ti - am
Et vos be - a - ta per no - vem Di - stin - cta gy - ros ag - mi - na :

TOUSSAINT

8me Mode



Tu - æ ad tri - bu - nal gra - ti - æ Pa - tro - na Vir - go po - stu - lat.
An - ti - qua cum præ - sen - ti - bus, Fu - tu - ra dam - na pel - li - te. A - - po - sto - li cum va - ti - bus,



A - - pud æ - ve - rum ju - di - cem, Ve - ris re - o - rum fle - ti - bus, Ex - po - sci - te in - dul - gen - ti - am.



Vos pur - pu - ra - ti Mar - ty - res,
Cho - re - a ca - sta Vir - gi - nes,

Vos can - di - da - ti prae - mi - o
Et quos e - re - mus in - co - las

Con - fes - si - o - nis, ex - u - les
Trans - mi - sit a - stris, coe - li - tum



Vo - ca - ta nos in Pa - tri - am.
Lo - ca - te nos in se - di - bus.

Au - fer - te gen - tem per - fi - dam
De - o Pa - tri sit glo - ri - a,

Cre - den - ti - um de fi - ni - bus,
Na - to - que Pa - tris u - ni - co,



Ut u - nus o - mnes u - ni - cum
San - cto si - mul Pa - ra - cli - to,

O - vi - le nos Pa - stor re - gat.
In sem - pi - ter - na sae - cu - la.

A - - - - - men.



Ex - ul - tet or - bis gau - di - is;

Coe - lum re - sul - tet lau - di - bus:

COMMUN
DES APOTRES

1er Mode
transposé



A - po - sto - lo - rum glo - ri - am Tel - lus et a - stra con - - - ci - nunt.

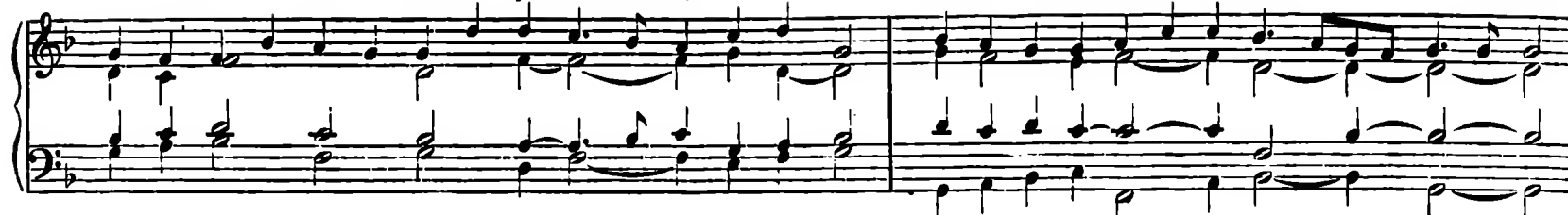
Vos sæ - cu - lo - rum ju - di - ces Et ve - ra mun - di lu - - mi - na,

Vo - tis pre - ca - mur cor - di - um, Au - di - te vo - ces sup - - pli - cum. Qui tem - pla cœ - li clau - di - tis
Præ - ce - pta quo - rum pro - ti - nus

Se - ras - que ver - bo sol - - vi - tis, Nos a - re - a - tu no - xi - os Sol - vi ju - be - te, quæ : su - mus.
Languor sa - lus - que sen - - ti - unt : Sa - na - te men - tes lan - gui - das : Au - ge - te nos vir - tu - ti - bus.

Ut cum re - di - bit Ar - bi - ter
Pa - tri si - mul que Fi - li - o,

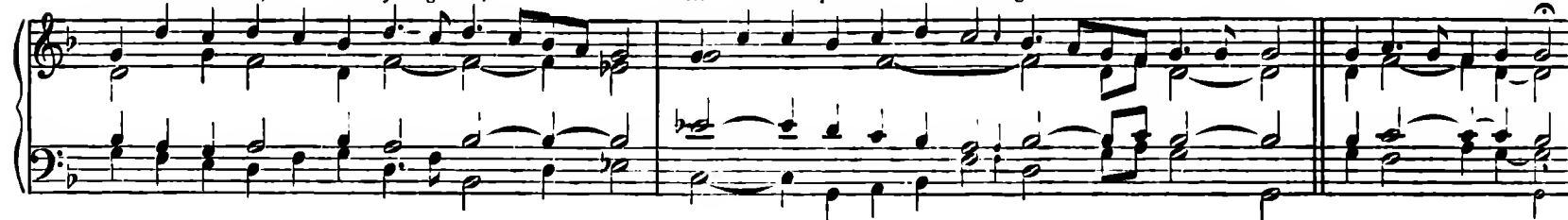
In fi - ne Chri - stus sse : : : cu - li,
Ti - bi que, San - cte Spi : : : ri - tus,



Nos sem - pi - ter - ni gau - di - i
Si - cut fu - it, sit ju - gi - ter,

Con - ce - dat es - se com - po - tes.
Sce - clum per o - mne glo - ri - a.

A - - - - - men.



Tri - stes e - rant A - po - sto - li
Ser - mo - ne ve - rax An - ge - lus

De Chri - sti a - cer - bo fu - ne - re,
Mu - li - e - ri - bus prae - di - xe - rat :

COMMUN
DES APOTRES
AU TEMPS PASCAL

3me Mode
transposé



Quem morte cru - de - lis - si - ma Ser - vi ne - ca - rant im - pi - i.
Mox o re Chri - stus gau - di - um Gre - gl fe - ret fi - de - li - um.

Ad an - xi - os A - po - sto - los,



Cur - runt sta - tim dum nun - ti - æ,

Il - læ mi - can - tis ob - vi - a Chri - sti te - nent ve - sti - gi - a.



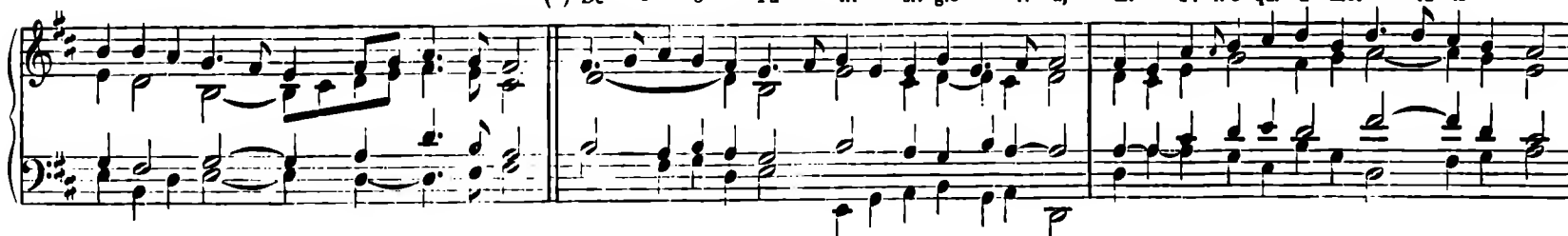
Ga - li - læ - æ ad al - ta mun - ti - um

Se - con - fe-runt A - po - sto - li ;

Je - su-que, vo - ti com - po - tes,



Al - mo be - an - tur lu - mi - ne.

 Ut sis per - en - ne men - ti - bus Pa - scha - le Je - su gau - di - um
 (*) De - o Pa - tri sit glo - ri - a, Et Fi - li - o qui a mor - tu - is
A mor - te di - ra cri - mi - num
Sur - re - xit, æ Pa - ra - cli - toVi - tre re - na - tos li - be - ra,
In sem - pi - ter na sæ - cu - la.

A - - - men.



• (*) Doxologie après l'Ascension : Jæsu, tibi sit gloria, etc.

COMMUN
D'UN MARTYR
HORS LE T. P.

8me Mode
transposé

1re str. De - us tu o - rum mi - li - tum Sors et co - ro - na, pra - mi - um,
(*) 5e str. Laus et per - en - nis glo - ri - a Pa - tri sit, at - que Fi - li - o,



Lau - des ca - nen - tes Mar - ty - ris Ab - sol - ve ne - xu cri - mi - nis A - - - men.
San - cto si - mul Pa - ra - cli - to, In sem - pi - ter - na sae - cu - la.



1re str. I - ste con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes Quem pi - e lau - dant po - pu - li per or - bem :
5e str. Sit sa - lus il - li de - cus at - que vir - tus, Qui su - p - er cie - li so - li - o co - ru - scans,

COMMUN
D'UN CONF. PONT.

10me Mode
transposé



Hac di - e lae - tus me - ru - it be - a - tas Scan - de - re se - des.
To - ti - us mun - di se - ri - em gu - ber - nat Tri - nus et u - nus. A - - - men.



(*) Au Temps pascal : Deo Patri sit gloria, etc. Après l'Ascension : Jesu, tibi sit gloria, etc.

1^{re} str. I - ste con - fes - sor, etc.
 5^e str. Sit sa - lus il - li, etc.

VARIANTE I

14^{me} Mode
 transposé



1^{re} str. I - ste con - fes - sor, etc.
 5^e str. Sit sa - lus il - li, etc.

VARIANTE II

13^{me} Mode
 transposé



1^{re} str. I - ste con - fes - sor, etc.
 5^e str. Sit sa - lus il - li, etc.

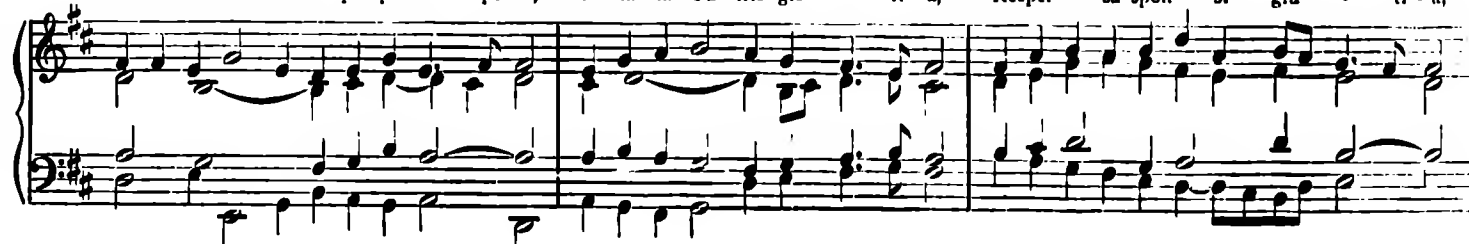
VARIANTE III

1^{er} Mode

A men.



Cœ - le - stis Urbs Je - ru - sa - lem, Be - a - ta pa - cis vi - si - o, Quæ cel - sa de vi - ven - ti - bus
 O sor - te nu - pta pro - spe - ra, Do - ta - ta Pa - tris glo - ri - a, Resper - sa spon - si gra - ti - a,

DÉDICACE
D'UNE ÉGLISE4^{me} Mode
transposé

Sa - xis ad a - stra tol - le - ris, Spon - sœ - que ri - tu cin - ge - ris Mil - le an - ge - lo - rum mil - li - bus.
 Re - gi - na for - mo - sis - si - ma, Chri - sto ju - ga - ta Prin - ci - pi, Cœ - li co - ru - sca ci - vi - tas.



Hic mar - ga - ri - tis e - mi-cant,
 Scal-pri sa - lu - bria i - cti-bus,

Pa-tent-que cun - ctis o - sti - a :
 Et tun-si - o - ne plu - ri - ma,

Vir - tu - te nam - que præ - vi - a
 Fa - bri po - li - ta mal - le - o



Mor - ta - lis il - luc du - ci - tur,
 Hanc sa - xa mo - lem con - stru - unt,

A - mo - re Chri - sti per - ci - tus
 A - ptis - que jun - cta ne - xi - bus

Tor-men - ta quis - quis su - sti - net.
 Lo - can - tur in fa - sti - gi - o.



De-cus Pa - ren - ti de - bi - tum

Sit us - que - qua-que Al - tis - si - mo,

Na-to - que Pa - tris u - ni - co,



Et in-cly - to Pa - ra - cli - to, Cui laus, po - te-stas, glo - ri - a

Æ - ter-na sit per sæ - cu - la. A . . . men.



AUX FÊTES
DE LA S^{te} VIERGE1^{er} Mode
transposé

1^{re} str. A - ve ma - ris stel : : : la, De - i Ma - ter al : ma, Atque sem-per vir : : : go
2^e str. Sit laus De - o Pa : : : tri, Sum - mo Chri - sto de : cus, Spi-ri - tu - i San : : : cto,



Fe - lix cœ - li por - ta. A . . . men.
Tri - bus ho - nor u - nus.



AUTRE CHANT

14^{me} Mode
transposé

A - ve ma - ris stel - la, De - i Ma - ter al - ma,



At - que sem - per vir - go, Fe - lix cœ - li por - ta, Fe - lix cœ - li por - ta. A . . . men.



1^{re} str. Chri - ste, san - cto - rum de - cus an - ge - lo - rum, Gen - tis hu - ma - nœ Sa - vor et Re - dem - ptor,
2^e str. Pia - stet hoc no - bis De - i - tas be - a - ta Pa - tris ac Na - ti, Pa - ri - ter - que San - cti

S. GABRIEL

18^{me} Mode
transposé

Cœ - li - tum no - bis tri - bu - as be - a - tas Scan - de - re es - des.
Spi - ri - tus, cu - jus re - so - nat per o - mnem glo - ri - a mun - dum. A men.



1^{re} str. Sæ - pe dum Chri - sti po - pu - lus cru - en - tis Ho - stis in - fen - si præ - me - re - tur ar - mis,
2^e str. Te per æ - ter - nos ve - ne - re - mur an - nos, Tri - ni - tas, sum - mo ce - le - bran - da plau - su,

NOTRE-DAME
AUXILIATRICE

14^{me} Mode
transposé



Ve - nit ad - ju - trix pi - a Vir - go cœ - lo Lap - sa se - re - no.
Te fi - de men - tes, re - so - no - que lin - guæ Car - mi - ne lau - dent. A men.



1^{re} str. Præ - cla - ra cu - stos vir - gi - num, In - ta - cta Ma - ter Nu - mi - nis,
2^e str. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,

PURETÉ
DE LA B V. M.

14^{me} Mode
transposé



Coe - le - stis au - lae ja - nu - a, Spes no - stra, coe - li gau - di - a.
 Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu, In sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - - - - men.



ANTIENNES DE LA SAINTE VIERGE

DE L'AVENT A LA PURIFICATION (INCLUS)

Al - - - - - ma Re - dem - pto - ris Ma - ter,

5me Mode transposé

que per - - - vi - a coe - - li por - - - ta ma - - - nes

Et stel - la ma - ris suc - cur - re can - den - ti, Sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo.

Tu quæ ge - nu - i - sti, Na - tu - ra mi - ran - te, tu - um san - ctum ge - ni - to - rem.

Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab o - re,

Su - mens il - lud a - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

v. Angelus Domini, etc.,
 R. Et concepit, etc.,
 v. Post partum, etc.,
 R. Dei genitrix, etc.,

Marie.
 Sancto.
 permansisti.
 pro nobis.

DEPUIS LA PURIFICATION JUSQU'AU TEMPS PASCAL

A - - ve Re-gi - na cœ - lo - rum. A - ve Do-mi-na an - ge - lo - rum.

14^{me} Mode transposé

Sal - - - ve ra - dix, sal-ve por - ta ex qua mun - - - do lux est or - ta.

Gau de Vir go glo - ri - o - sa, su - - per o - mnes spe - ci - o - - sa.

Va - - - le, o val - de de-co - ra, et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra. v. Dignare..... sacra.
R. Da mihi..... hostes tuos.

DU SAMEDI SAINT A LA TRINITE

125

18^{me} Mode
transposé

Re-gi-nae coe-li, lae-ta re, al-le-lu . . . ia.

The first system of the musical score. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is in a 18th mode transposed. The lyrics are: "Re-gi-nae coe-li, lae-ta re, al-le-lu . . . ia."

Qui-a quem me - ru-i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia.

The second system of the musical score. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment continues with the same key signature and mode. The lyrics are: "Qui-a quem me - ru-i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia."

Re-sur-re - xit si - cut di - xit, al - le - lu ^{rit.} . . . ia O-ra pro no - - bis De - um,

The third system of the musical score. The vocal line continues. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "Re-sur-re - xit si - cut di - xit, al - le - lu ^{rit.} . . . ia O-ra pro no - - bis De - um,"

al - le lu - in.

v. Gaude et lætare..... alleluia.
R. Quia surrexit..... alleluia.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "al - le lu - in."

DE LA TRINITÉ A L'AVENT

Sal - ve Re - gi - - - - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - - - - di - æ:

1er et 2e Modes transposés

vi - - ta dul - ce - - - - do, Et spes no - atra, sal - - - - ve,

Ad te cla - ma - - mus ex - - u - les fi - li - i E - vræ. Ad te su - spi - ra - - - - mus

ge - men - tes et fien - tes in hac la - cry - ma - rum val - - - - le. E - ia er - go,

ad - vo - ca - - ta no - stra, il - los tu - - os mi - se - ri - cor - - - des

o - - cu - los ad nos con - ver - - - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum

fru - ctum ven - tris tu - - i no - - - bis post hoc ex - i - li - um

o - - sten - - - de: O *piu lento e dolce.* cle - - - mens! O pi - - - a!

O dul - - - cis Vir - - - go Ma - ri - - a v. Ora pro nobis..... genitrix.
 x. Ut digni efficiamur..... Christi. (*)

CHANT DU BENEDICAMUS DOMINO

Aux Fêtes solennelles.

Be - ne - di - ca - mus Do
 De - - - o

mi - no.
 gra - ti - as.

18^{me} Mode
 transposé

Aux Doubles.

Be - ne - di - ca - mus Do

mi - no.

1^{er} Mode
 transposé

(*) Pour les autres chants du Salve Regina. voir le supplément, pages 26 et suivantes.

De - o gra - ti - as.

Aux Fêtes de la Ste Vierge et du St-Sacrement.

Be - ne - di - ca - mus Do - - - mi - no.
De - - - o gra - ti - as.

Aux Dimanches pendant l'année.

Be - ne - di - camus Do - - - mi - no.
De - - - o gra - ti - as.

1er Mode
transposé

AUTRES CHANTS DU BENEDICAMUS (D'APRÈS L'ÉDITION DE QUÉBEC)

Aux Solennités de 11e Classe.

Be - ne - di - ca - mus Do - - - mi - no.
De - - - o gra - ti - as.

14me Mode
transposé

Aux Doubles.

Be - ne - di - ca - mus Do - - - mi - no.
De - - - o gra - ti - as.

2me Mode
transposé

Dans la Semaine pascale.

Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.
De - o gra - ti - as.

1^{me} Mode
transposé



Aux Dimanches pendant l'année.

Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.
De - o gra - ti - as.

2^{me} Mode
transposé



BÉNÉDICTION DU TRÈS-SAINT SACREMENT

Par-ce, Do - mi-ne, par-ce po - pu - lo tu - o, ne in æ - ter-num i - ra - sca - ris no - bis. *ij.*

PARCE DOMINE

1^{er} Mode
transposé



O . sa . lu . ta . ris Ho . . sti . a, Quæ coe . li pan . dis o . sti . um :
U . ni tri . no . que Do . . mi . no Sit sem . pi . ter . na glo . ri . a :

O SALUTARIS
6me Mode

Bel . la pre . munt ho . sti . . li . a, Da ro . bur fer au . xi . . li . um.
Qui vi . tam si . ne ter . mi . no No . bis do . net in pa . . tri . a. A men.

Pa . . nis an . ge . li . cus fit pa . nis ho . mi . num : Dat pa . nis coe . li . cus fi . gu . ris ter . minum,
Te, tri . na De . i . tas, u . na . que po . sci . mus, Sic nos tu vi . si . ta, si . cut te co . li . mus ;

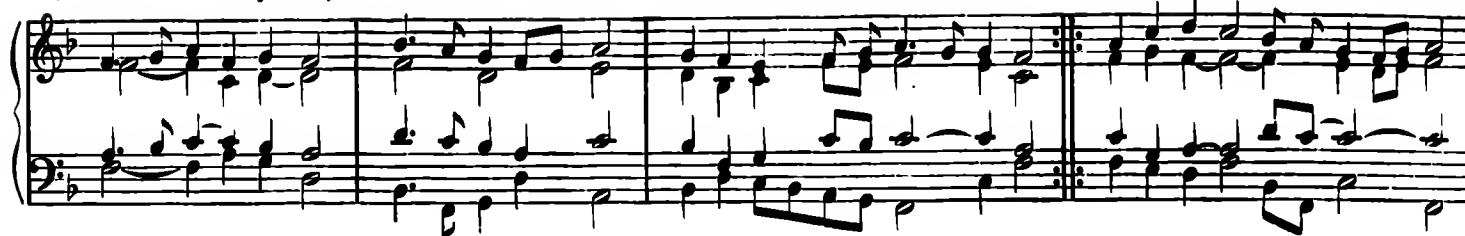
PANIS ANGELICUS
1er Mode

O res mi . ra . bi . lis ! man . du . cat Do . mi . num Pau . per, ser . vus et hu . mi . lis.
Per tu . as se . mi . tas duc nos quo ten . di . mus, Ad lu . cem quam in . ha . bi . tas. A men.

A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum
 Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. Es - to no - bis prae - gu - sta - tum

AVE VERUM

14^{me} Mode
transposé



un - da flu - xit et san - gui - ne. O dul - cis! O pi - e!
 mor - tia in ex - a - mi - ne.



O Je - su, fi - li Ma - ri - ae. A - - - - - men.



SOLO. 1. A - do - ro te de - vo - te, la - tens De - i - tas, Quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas:
 2. Je - su, quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, O - ro fi - at il - lud quod tam si - ti - o,

ADORO TE

18^{me} Mode
transposé



Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji - cit,
Ut te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e,

Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.
Vi - su sim be - a - tus tu - so glo - ri - so.

CHOR. A - ve Je - su, pa stor fi - de - li - um, A - dau - ge fi - dem o - mni - um in te cre - den - ti - um.

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et cas - ta es Ma - ri - a. Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cos - li por - ta.

INVOLATA

14me Mode
transposé

O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ri - si - ma! Su - sci - pe pi - a laudum præ - co - ni - a. Nostra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Tenunc - fia - gi - tant de - vo - ta cor - de et o - ra. Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na. No - bis con - ce - das ve - ni - am per sae - cu - la.



O be - ni - gna! O Re - gi - na! O Ma - ri - a! Que so - la in - vi - o - la - ta perman si - - - sti.



To - ta pul - chra es Ma - ri - a, To - ta pulchra es Ma - ri - a, Et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te,

TOTA PULCHRA ES

1er Mode



Et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te. Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem. Tu læ - ti - ti - a I - sa - el.



Tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - stri. Tu ad - vo - ca - ta pec - ca - to - rum. O Ma - ri - a!



O Ma - ri - a! Vir - go pru - den - tis - si - ma, Vir - go cle - men - tis - si - ma, O - ra pro no - bis,



In - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum. A - - - - - men.



Da pa - cem, Do - mi - ne, In di - e - bus no - stris, qui - a non est a - - - - - li - us

**ANTIENNE
POUR LA PAIX**

10me Mode
transposé



Qui pu - gnat pro no - bis ni - si tu De - us no - ster. *T. P.* Al - le - lu - - ia.

**ANTienne
A ST-JOSEPH**

*14me Mode
transposé*

Ec - ce fi - de - lis ser - vus et pru - dens, quem con - sti - tu - it Do - mi - nus

su - per fa - mi - - - li - am su - - am. *T. P.* Al - le - lu - - ia.

TANTUM I

*10me Mode
transposé*

Tan - tum er - go ri, Sa - cra - men - tum que, Ve - ne - re - - mur cer - nu - i;
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que, Laus et ju - bi - la - ti - o;

Et an - ti - quum
Sa - lus, ho - nor,

do - cu - men - tum
vir - tus quo - que,

No - vo ce - dat ri - tu - i:
Sit et be - ne - di - cti - o:

Præ - stet fi - des sup - ple - mentum
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que,

Sen - su - um de - fe - ctu - i.
Com - par sit lau - da - ti - o.

A - - - - - men.

v. Panem de celo..... eis.
R. Omne delectamentum..... habentem.

Tan - tum er - go
Ge - ni - to - ri,

Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - que,

Ve - ne - re - mur cer - nu - i;
Laus et ju - bi - la - ti - o;

TANTUM II

3me Mode

Et an - ti - quum do - cu men - tum
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que,

No - vo ce - dat ri - tu - i:
Sit et be - ne - di - cti - o:

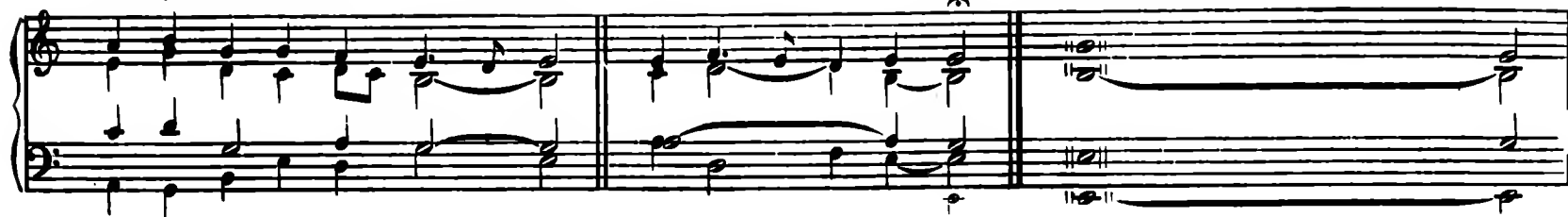
Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

Sen - su - um de - fe - ctu - i.
Com - par sit lau - da - ti - o.

A - - - - - men.

v. Panem de celo.....
R. Omne delectamentum.....

eis.
habentem.



Tan - tum er - go,
Ge - ni - to - ri,

Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - que,

Ve - ne - re - mur cer - nu - i;
Laus et ju - bi - la - ti - o;

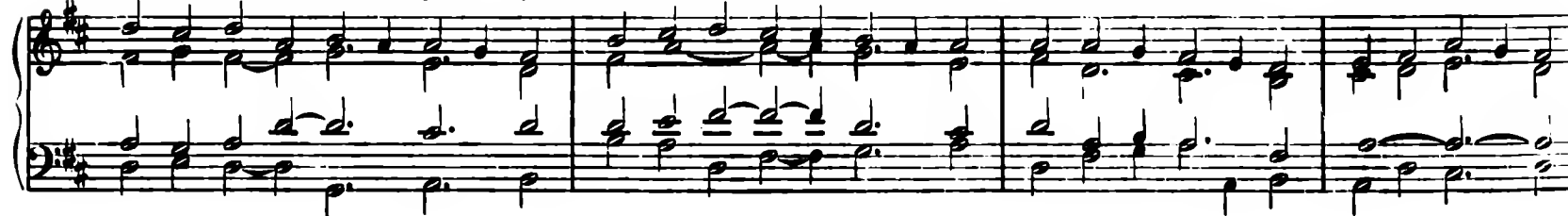
TANTUM III
18^{me} Mode
transposé



Et an - ti - quum do - cu - men - tum,
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que,

No - vo ce - dat ri - tu - i:
Sit et be - ne - di - cti - o:

Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum,
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que,



Sen - su - um de - fe - ctu - i.
Com - par sit lau - da - ti - o.

A - - - - - men.

v. Panem de celo.....
R. Omne delectamentum.....

eis.
habentem.





SUPPLÉMENT

SUPPLÉMENT

MESSES DE DUMONT

MESSE ROYALE OU DU 1^{er} MODE

KYRIE

Ky . . ri - e

e . . le - I - son. *ij.*

Chri - ste

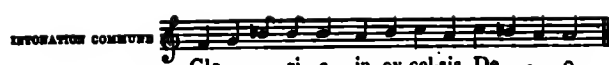
e . . le - I - son. *ij.* Ky - ri - e

Ped.

e . . . le - I - son. *ij.* Ky - ri - e

e le - I - son.

SUPPLEMENT



Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.



Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nœ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

GLORIA



A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.



Do - mi - ne, De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te,



Je - su CHRI - STE. Do - mi - ne, De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.



SUPPLÉMENT

5

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,



Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.



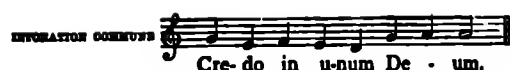
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su CHRI-STE.



Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A men.



SUPPLÉMENT



Pa-trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li um o - mni - um

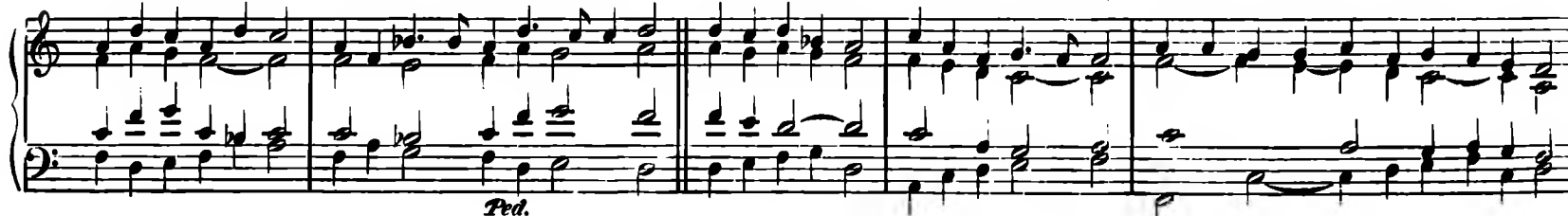
CREDO



et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi num Je - sum CHRISTUM, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.



Et ex Pa-tre na-tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De-um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.



Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines,



SUPPLEMENT

7

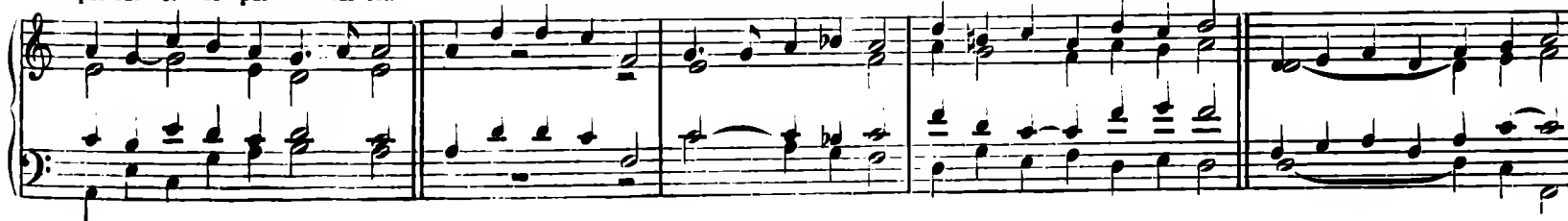
et pro-pter no-stram sa-lu-tem, des-cen-dit de coe - - - lis. Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu San-cto



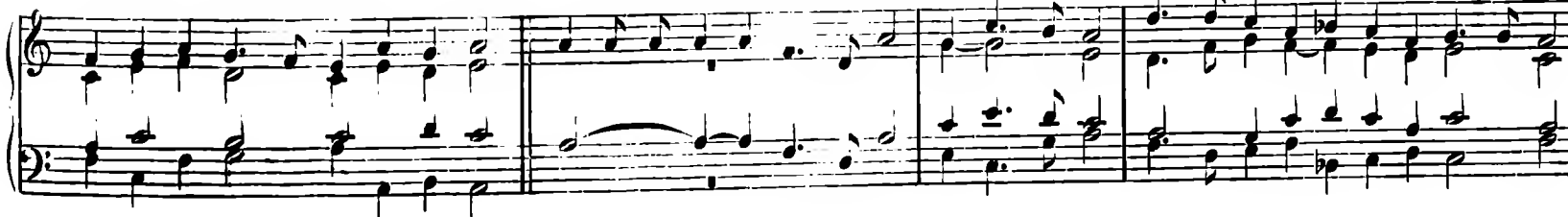
Ex Ma,ri-a Vir - gi-ne, ET HO-MO FA - CTUS EST. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to,



pas-sus et se-pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu - ras. Et as-cen-dit in coe-lum,



se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os,



SUPPLEMENT

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Et in Spi - ri - tum Sanctum, Do - mi - num,

et vi - vi - fi - can - tem,

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with a 'Ped.' marking.

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o

si - mul a - do - ra - tur,

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with a 'p' marking.

et con - glo - ri - fi - ca - tur,

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

Et u - nam Sanctam Ca - tho - li - cam

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment.

et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Con - fi - te - or unum bap - ti - sma

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Et ex - pec - to

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment.

SUPPLÉMENT

9

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A men.

This system contains the first four measures of the supplement. The vocal line begins with a half note 're' on a G4, followed by a quarter note 'sur' on an A4, a quarter note 're' on a B4, and a half note 'cti' on a C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, primarily on G and A.

SANCTUS

San ctus, San ctus, San ctus

This system is the beginning of the 'SANCTUS' section. The vocal line starts with a half note 'San' on a G4, followed by a quarter note 'ctus' on an A4. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Ho - san - na in ex - cel - - sis.

This system contains the next four measures. The vocal line continues with 'Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.' and then 'Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a:'. The piano accompaniment continues with a similar pattern of chords and single notes.

Largo.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni: Ho - san - na in ex - cel - - sis.

This system begins with the tempo marking 'Largo.' and contains the final four measures. The vocal line starts with 'Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni:'. The piano accompaniment features a slower, more spacious feel with longer note values and wider intervals.

SUPPLÉMENT

A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

AGNUS

The first system of the musical score for 'AGNUS' is written for piano. It consists of a treble and a bass staff. The melody is in the treble staff, starting on a half note 'A' (below middle C), followed by a half note 'g' (below middle C), a quarter note 'nu' (below middle C), and a half note 's' (below middle C). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are: 'A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.'

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The treble staff continues with the melody, and the bass staff continues with the accompaniment. The lyrics are: 'A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.'

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. do - na no - bis pa - cem

The third system of the musical score concludes the piece. The treble staff ends with a final chord, and the bass staff provides a concluding accompaniment. The lyrics are: 'A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. do - na no - bis pa - cem'

MESSE DU 2^m TON

KYRIE

Ky . . . ri - e e . . . le - i - son. *iiij.* Chri - ste



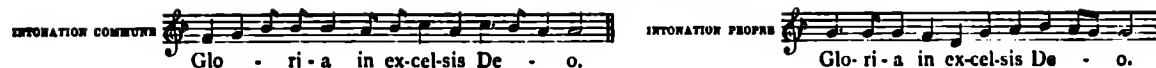
e . . . le - i - son. *iiij.* Ky . . . ri - e e . . . le - i - son. *ij.*



Ky . . . ri - e e . . . le - i - son.



SUPPLÉMENT



Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nœ vo - lun - ta - tis. Lauda - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

GLORIA



A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.



Do - mi - ne De - us Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,



Je - su CHRI - STE. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,



SUPPLEMENT

13

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Ped.

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

SUPPLÉMENT

INTONATION COMMUNE
Cre-do in u-num De - um.

INTONATION PROPRE
Cre . . . do in u-num De-um.

CREDO

Pa - trem o-mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni-um

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - - mi-num Je - sum CHRISTUM, Fi - li - um De - i

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o,

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De o ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum, consubstan - ti - a - lem Pa-tri,

SUPPLÉMENT

15

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no-stram sa - lu - tem, descen - - dit

de coe - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

riten.

ET HO MO FA - CTUS EST. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, Pas - sus et se - pul - tus est.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et ascen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

Et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a ju-di-ca-re vi-vos et mor - tu-os, cu-jus re-gni non e - rit fi - nis.



Et in Spi - ri - tum San-ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit.



Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, si - mul a - do - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est



per pro - phe - tas, Et u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.



SUPPLÉMENT

17

Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A men.

Maestoso.
San ctus, San ctus, Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

SANCTUS

Ped.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a ! Ho - san - na in ex - cel - sis,

SUPPLÉMENT

Largo.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni : Ho - san - na in ex - cel *rit.* sis.

AGNUS

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re i - bis.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis *rit.* pa - - cem.

Fed.

MESSE DU 6^m TON

KYRIE

Ky - ri - e e - - - - - le - i - son. *ijj.* Chri - stee - - - - - le - i - son. *ijj.* Ky - ri - e e - - - - - le - i - son. *ijj.*

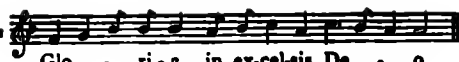
Ky - ri - e

e - - - - - le - i - son.



SUPPLÉMENT

INTONATION COMMUNE



Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

INTONATION PROPRE



Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nœ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

GLORIA



A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.



Do - mi - ne De - us Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.



Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.



SUPPLEMENT

21

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

Musical notation for the first system of the supplement, featuring a piano (p) dynamic marking.

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus

Musical notation for the second system of the supplement.

Je - su CHRI - STE. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

Musical notation for the third system of the supplement, featuring a piano (p) dynamic marking.

INTONATION CONCERT

Musical notation for the intonation concert of the Credo.

Cre - do in u - num De - um.

INTONATION PROPER

Musical notation for the intonation proper of the Credo.

Cre - do in u - num De - um.

Patrem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

CREDO

Musical notation for the Credo section, starting with the word "CREDO".

SUPPLÉMENT

Et in u-num Do-mi-num Je-sum CHRIS-tum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano (p) dynamic marking is present at the beginning of the second measure.

an-te o-mni-a sæ-cu-la De-um de De-o, lumen de lu-mi-ne. De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-nitum non factum

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. It features similar rhythmic patterns and harmonic structures to the first system, with a piano (p) dynamic marking at the start.

con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem

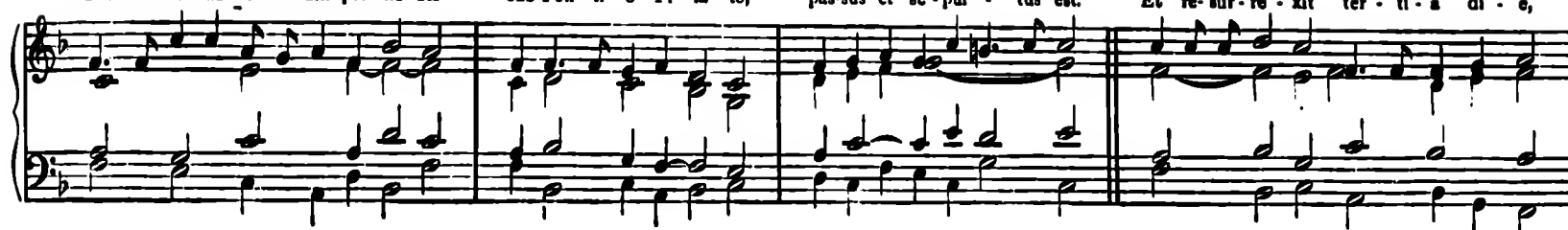
The third system of musical notation continues the piece, maintaining the same musical style and dynamics. It includes a piano (p) dynamic marking at the beginning.

Recit.

des-cen-dit de cœ-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, ET HO-MO FA-CTUS EST.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a final cadence with sustained notes in the bass staff and a piano (p) dynamic marking at the beginning.

Cru - ci - fi - xus c - ti - am pro no - bis sub Pen - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,



se - cun - dum scri - ptu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a



ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num,



et vi - vi - fi - cantem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, si - mul a - do - ra - tur



SUPPLEMENT

et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. Et u-nam San-ctam Ca-tho-li-cam

The first system of musical notation consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-ti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same musical structure and key signature.

Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A men.

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. It includes a repeat sign at the end of the system, indicating a repeat of the preceding musical phrase.

San ctus, San ctus, San ctus

SANCTUS

The 'SANCTUS' section begins with a new musical phrase. It features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

SUPPLEMENT

25

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Ho - san - na

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is primarily in the upper staff, with the lower staff providing harmonic support through chords and moving lines.

in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni: Ho - san - na in ex - cel - sis. *rit.*

The second system of musical notation continues the piece. It features the same piano accompaniment structure. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the final measure of the system. The word *Ped.* (pedal) is written below the bass staff at the end of the system.

Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re no - bis. Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

AGNUS

The third system of musical notation begins with the word **AGNUS** in large, bold capital letters to the left of the staves. The musical notation continues with the same piano accompaniment. The melody is spread across both staves, with some measures featuring a more active line in the upper staff.

Mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis: pa - cem.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features the same piano accompaniment. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed below the final measure of the system.

CREDO DE PUJOL



*D'après le 10^e mode
transposé*



SUPPLÉMENT

27

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum



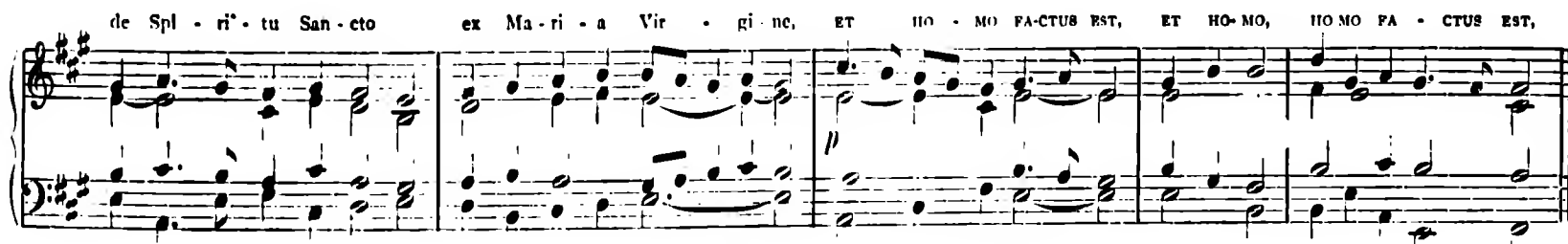
Con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi nes



et propter nostram sa - lu - tem, descen - - - - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est



de Spl - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ET HO - MO FA - CTUS EST, ET HO - MO, HO MO FA - CTUS EST,



Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus et se - pul - - tus est.



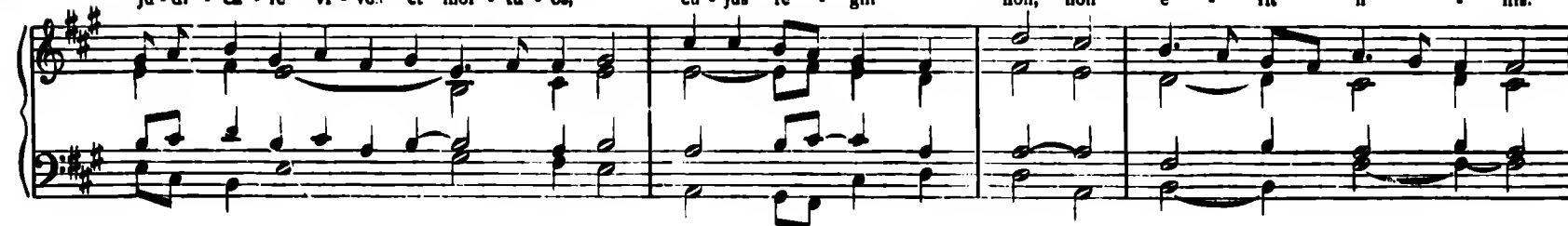
Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se-cun - dum scri-pta - - ra. Et as - cen - dit in coe - - - lum,



se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,



ju - di - ca - re vi - vo: et mor - tu - os, cu - jus re - gni non, non e - rit fi - - nis.



SUPPLEMENT

29

Et in Spi-ri-tum Sanctum Do-minum et vi-vi - fi - can - tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o - - que pro-ce - dit.

Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si-mul a - do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca - tur, qui lo-cu - tus est -

per pro-phe - - tas. Et u-nam San-ctam Ca-tho - li-cam et A-po-sto - li-cam Ec-cle - si - am.

Gon-fi - te - or u - num bap-ti - sma In re-mis-si-o - - nem pec-ca-to - - rum. Et ex-pe-cto

SUPPLEMENT

re - sur - re - cti - o nem mor - tu - o rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.



rit.

A men.



SALVE REGINA I

Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, vi - ta dul - ce - do et spes no - stra, sal - ve.

18me Mode
transposé



SUPPLEMENT

31

Ad te cla-ma-mus ex - u - les fi - li - i He - va. Ad te sus - pi - ra - mus ge-men-tes et fien-tes, in hac la - cry-ma-rum val - le.

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi-se - ri - cor - des o - cu - los ad nos conver - te.

Et Je - sum be - ne - di - ctum fru-ctum ven-tris tu - i, no - bis post hoc ex - i - li - um o - sten - de.

O cle - mens | O pi - a | O dul - cis Vir - go Ma - ri - a. *rit.* v. Ora pro nobis..... genitrix
x. Ut digni efficiamur..... Christi.

SUPPLEMENT

SALVE REGINA II

*6me Mode
transposed*

Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, Vi - ta dul - ce - do et spes no - stra sal - va.

Ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - li - i He - ro. Ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes et fien - tes

in hac la - cry - ma - rum val - le. E - ia er - go ad - vo - ca - ta no - stra,

fil - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum

fru - ctum ven - tris tu - i no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de. O cle - mens! O pi - a!



O dul - cis Vir - go Ma - ri v. Ora pro nobis.....
a. Ut digni efficiamur..... genitrix. ad lib.
Christi.



CHŒUR. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

CANTIQUE DE PAQUES

2^{me} Mode
transposé



Mélodie
authentique



1^{re} str. O Fi - li - i et Fi - li - æ, Rex coe - le - stis, Rex glo - ri - æ, Mor - te sur - re - xit ho - di - e, al - le - lu - ia.
2^{de} str. De qui - bus nos hu - mil - li - mas, De - vo - tas at - que de - bi - tas, De - o di - ca - mus gra - ti - as, al - le - lu - ia.



HYMNES AU SAINT SACREMENT

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, Que coe - li pan - dis o - sti - um :
 U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a :

O SALUTARIS I
5me Mode transposé

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da - ro - bur fer au - xi - li - um.
 Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis do - net in pa - tri - a. A - - - - men.

O Sa - lu - ta - ris Ho - sti - a. Que coe - li pan - dis o - sti - um :

O SALUTARIS II
D'après le 6e mode

SUPPLEMENT

35

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur fer au - xi - li - um: U - ni tri

The first system of musical notation consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

no - que Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a: Qui vi - tam si - ne

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It includes a treble staff with the vocal line and a bass staff with the piano accompaniment. The notation is consistent with the first system, maintaining the 4/4 time signature and one flat key signature.

Ped.

ter - mi - no No - bis do - net in pa - tri - a. A - - - - men.

The third system of musical notation concludes the supplement section. It features a treble staff with the vocal line and a bass staff with the piano accompaniment. The notation follows the same style as the previous systems, with a 4/4 time signature and one flat key signature.

A - do - ro te de - vo - te la - tens De - i - tas, Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas:
Je - su quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, O ro fi - at il - lud quod tam si - ti - o,

ADORO TE

18^{me} Mode
transposé

The 'ADORO TE' section is a new musical piece, indicated by the text '18^{me} Mode transposé'. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

SUPPLÉMENT

Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.
 Ut te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e, Vi - su sim be - a - tus tu - æ glo - ri - æ. A - - - men.

Pa - nis An - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num, Dat pa - nis coe - li - cus fi -
 Te, tri - na De - i - tas u - na que po - sci - mus: Sic nos tu vi - si - ta, si -

PANIS ANGELICUS

*D'après le 1er mode
transposé*

gu - ris ter - mi - num. O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat Do - mi - num, pau - per, pau -
 cut te co - si - mus; Per tu - as se - mi - tas duc nos quo ten - di - mus, ad lu - cem, ad

per lu - cem, ser - vus et hu - mi - lis. (Fonds de 8 pds.)
 in - ha - bi - tas. A - - - men.

SUPPLÉMENT

37

TANTUM ERGO
MÉLODIE POPULAIRE

D'après le 14e mode
transposé

Tan - tum er - go Sa - - - - - era - men - tum Ve - ne - re - mur cer - - - nu - i,
Ge - ni - to - ri, Ge - - - - - ni - to - que, Laus et ju - bi - la - - - ti - o;

Et an - ti - quum do - - - - - cu - men - tum, no - vo ce - dat ri - - - - - tu - i :
Sa - lus, ho - nor, vir - - - - - tus quo - que, sit et be - ne - di - - - - - cti - o :

Præ - - - - - stet fi - des sup - - - - - ple - men - tum, Præ - - - - - stet fi - des sup - - - - - ple - men - tum
Pro - - - - - ce - den - ti ab u - tro - que, Pro - - - - - ce - den - ti ab u - tro - que,

Sen - - - - - su - um de - fe - ctu - i. A - - - - - men. v. Panem de cœlo..... eis.
Com - - - - - par sit lau - da - ti - o. n. Omne delectamentum..... habentem.

13 MOTETS EN MUSIQUE

PAR DIVERS AUTEURS

MOTETS EN MUSIQUE

POUR SALUTS, ETC.

Complément de la deuxième partie du "Nouveau Manuel de Chants Liturgiques"

O SALUTARIS (à trois voix)

P. Piel.

Andante con moto.

dolce.

TENOR I, TENOR II, BASSE

ORGUE

O sa - lu - ta - ris

Ho - sti - a, que cœ - li pan - dis o - sti - um, Bel - la pre - munt ho - sti - li - a,

MOTETS EN MUSIQUE

Da ro - bur fer au - i - li - um. U - ni tri - no - que

mf

Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, Qui vi - tam ai - ne ter - mi -

mf

no, No - bis do - net in pa - tri - a. Qui vi - tam

dolce

MOTETS EN MUSIQUE

5

si - ne ter - mi - no, No - bis do - net in pa - tri - a, Qui vi - tam

The first system of musical notation features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'si', followed by quarter notes 'ne', 'ter', and 'mi', and a half note 'no'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

si - ne ter - mi - no, No - bis do - net in pa - tri - a.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a first ending bracket over the final two measures, marked with a '1'. The piano accompaniment continues with similar harmonic textures, including sustained chords and melodic fragments.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is represented by a single staff with whole rests, indicating it is silent during this section. The piano accompaniment on the grand staff features more complex harmonic structures, including arpeggiated figures and sustained bass notes.

O SALUTARIS HOSTIA (voix mixtes)

Andante legato.

FR. LISZT.

SOPRANO
ALTOTENOR
BASSE

ORGUE

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Andante legato.* The score is in French.

First System:

Soprano/Alto: *pp* O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Que coe - li pan - dis

Tenor/Bass: *pp* O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Que coe - li pan - dis

Organ: (Empty staves)

Second System:

Soprano/Alto: o - sti - um : Bel - la premunt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur fer au - xi - li - um

Tenor/Bass: o - sti - um : Bel - la premunt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur fer au - xi - li - um

Organ: (Empty staves)

MOTETS EN MUSIQUE

7

dim. un poco rall. a tempo.

p fer au-xi-li-um. A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

p diminuendo fer au-xi-li-um. *p* A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

p dolce

EGO SUM PANIS (SOLO ET CHŒUR)

FR. KENEN.

Grave.

ALTO SOLO. E - go sum pa nis vi - vus, qui de cœ - lo, de cœ - lo de-

ORGUE.

mf

MOTETS EN MUSIQUE

Cesura.
mf

se - dit: si quis man - du - ca - ve - rit ex hoc pa - ne, vi - . . . vet in æ - ter - num; si quis man-du-

ca - ve - rit ex hoc pa - ne, si quis man - du - ca - ve - rit ex hoc pa - ne, vi - . . . vet in

ritard.

T. P. Al . . . le . lu . . ia.

æ - ter num.

Al - le . lu . . ia.

O SACRUM CONVIVIUM (A DEUX VOIX)

J. MITTERER.

Andantino.

ORGUE

The musical score is written for a voice part and organ accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Andantino*. The organ part is written on a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking. The organ part features various chords and melodic lines, including a prominent bass line. The vocal line is a simple melody that follows the Latin text.

O sa - crum con - vi - vi - um in quo Christus
su - mi - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - - - - - jus, mons im - ple - tur gra -
ti - a, et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pu - gnus da - - - - - tur.

MOTETS EN MUSIQUE

AVE MARIA (VOIX MIXTES)

FRANZ LISZT.

Andante pietoso.

SOPRANO
ALTO

TEMOR
BASSE

ORGUE.

p

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

ple - na, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri

MOTETS EN MUSIQUE

11

bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - - - pus San-

cta Ma - ri - - - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca-

MOTETS EN MUSIQUE

to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stre. *dim.*

p A men.

A men.

The musical score is written for four staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin. The first system covers the first line of the score, and the second system covers the second line. The piano part features arpeggiated chords and sustained notes, providing a harmonic foundation for the vocal lines. The vocal parts enter with the lyrics 'to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stre.' and conclude with a 'dim.' (diminuendo) marking. The second system features a vocal entry with the lyrics 'A men.' and a piano accompaniment that continues the harmonic texture.

MOTETS EN MUSIQUE

O SANCTISSIMA (VOIX MIXTES)

Andante sostenuto.

J. B. GORDIGIANI.

O san - ctis - si - ma, O pu - ris - si - ma, O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

in - te - me - ra - ta,

O SANCTISSIMA (VOIX ÉGALES)*

Andante.

J. SINGENDERGER.

O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma, dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta, o - ra, o - ra pro no - bis.

(*) Quand ce morceau sera chanté par des voix d'hommes, la main droite jouera une octave plus bas, et quand il sera chanté par des voix de femmes, la main gauche jouera une octave plus haut.

MOTETS EN MUSIQUE

AVE MARIS STELLA (VOIX MIXTES)

J. MITTERRER.

And. p

A - ve ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma, At - que

sem - per Vir - go, Fe - lix coe - li por - ta. A - - - - - men.

O GLORIOSA VIRGINUM (VOIX MIXTES)

pp

O glo - ri - o - sa Vir - gi - num, su - bli - mis in - ter si - de - ra,

mf

Qui te cre - a - vit par - vu - lum La - cten - te nu - tris u - be - re.

MOTETS EN MUSIQUE
TANTUM ERGO (UNISSON)

BEETHOVEN.

ORGUE.

The musical score is written for a unison voice and organ. It consists of three systems of music. The first system begins with a vocal line marked *mf* and *f*, and an organ accompaniment. The second system continues the vocal line with a *mf* marking and the organ accompaniment. The third system concludes the piece with a vocal line marked *f* and an organ accompaniment. The organ part is written for a three-manual instrument, with staves for the right and left hands and a central console. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line.

Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur cer-nu-i, Et an-ti-quum do-cu-men-tum

No-vo ce-dat ri-tu-i: *mf* Præ-stet fi-des sup-ple-men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i,

Præ-stet fi-des sup-ple-men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i, sen-su-um de-fe-ctu-i. A-men.

MOTETS EN MUSIQUE

TANTUM ERGO (VOIX ÉGALES, 2 TÉNORS ET 2 BASSES)

TH. DUBOIS.

Andanti.

Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur cer-nu-i; Et an-ti-quum do-cu-mentum

No-vo ce-dat ri-tu-i: Præ-stet fi-des supplementum Sen-su-um de-fe-ctu-i. A-men.
Præ-stet fi-des sup-ple-men-tum

TANTUM ERGO (VOIX ÉGALES, 2 TÉNORS ET 2 BASSES)

CH. GOUNOD.

Moderato.

Tantum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur cer-nu-i; Et an-ti-quum do-cu-

men-tum No-vo ce-dat ri-tu-i: Præ-stet fi-des sup-ple-mentum sen-su-um de-fe-ctu-i. A-men.

TANTUM ERGO

P. MERTIAM.

ORGUE.

The musical score is written for a voice and organ. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The organ part is indicated by the label 'ORGUE.' and consists of three staves (treble, middle, and bass clefs). The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the vocal staff.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum

do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de -

fe - ctu - i, Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men, A - men.

ERRATA.

Page 14, 6me portée, 3me mesure,
au lieu de :



Lisez :



Page 22, 2me portée, 3me mesure,
au lieu de :



Lisez :



Page 25, 3me portée, 2me mesure,
au lieu de :



Lisez :



Page 38, 6me portée, 3me mesure,
au lieu de :



Lisez :



Page 40, 5me portée, 3me mesure,
au lieu de :



Lisez :



Page 62, 4me portée,
2me mesure, au lieu de :



Lisez :



Page 73, premier chant du *Benedictus*, la note mi doit être bémolisée.

Page 118, 6me portée, 1re mesure,
au lieu de :



Lisez :



Page 119, 5me portée, 3me mesure,
au lieu de :



Lisez :



Page 119, 6me portée, 1re mesure,
au lieu de :



Lisez :



Page 134, 4me portée,
5me mesure, au lieu de :



Lisez :



Page 22, 2me portée, 1re mesure,
au lieu de :



Lisez :



Page 57, 3me et 4me portées, 3me mesure,
au lieu de :



Lisez :



Supplément, page 36, 6me portée, 1re mesure,
au lieu de :



Lisez :

